

**DIRECCIÓN ACADÉMICA Y COMITÉ ORGANIZADOR**

**Andrea Baldissera**  
(Università del Piemonte Orientale)

**Rafael Bonilla Cerezo**  
(Universidad de Córdoba – Università di Ferrara)

**Luciana Gentili**  
(Università di Macerata)

**Paolo Pintacuda**  
(Università di Pavia)

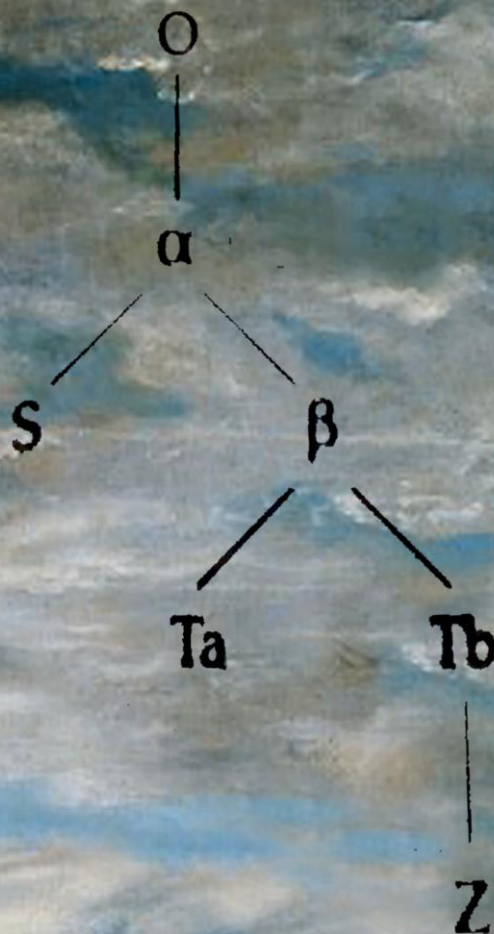
**Paolo Tanganelli**  
(Università di Ferrara)

**SECRETARÍA**

**Giulia Giorgi**  
(Università di Ferrara)

**Matteo Mancinelli**  
(Università di Ferrara)

**Victoria Aranda Arribas**  
(Universidad de Córdoba)



Università  
degli Studi  
di Ferrara

**Con llama que consume y no da pena**

# **El hispanismo integral de Giuseppe Mazzocchi**

Aula Magna Drigo  
Dipartimento di Studi Umanistici – Università di Ferrara  
Via Paradiso 12 - Ferrara

4-7 de junio de 2019



## **Martes 4 de junio**

- 14.15 *Inauguración*
- 14.30 – 15.10 *Cadenze di un novembre di Antonio Machado*  
Giovanni Caravaggi (Università di Pavia)

### **Literatura espiritual**

- 15.10 – 15.50 *El ángel de la Transverberación de Santa Teresa: del «Libro de la vida» a los primeros comentaristas y testimonios iconográficos*  
Encarnación Sánchez García (Università di Napoli L'Orientale)
- 15.50 – 16.30 *Teresa, Giulia e le altre. Sante e finte sante allo specchio*  
Paola Zito (Università della Campania Luigi Vanvitelli)
- Pausa*
- 17.00 – 17.40 *La bellezza che ci salva. Echi della mistica nella poesia di Clara Janés*  
Antonella Cancellier (Università di Padova)
- 17.40 – 18.20 *Lengua poética unitiva en la «Llama de amor viva» de san Juan de la Cruz*  
Elvezio Canonica (Université Bordeaux-Montaigne)

## **Miércoles 5 de junio**

### **Siglo XX**

- 9.00 – 9.40 *«No debe autorizarse su publicación»: censura, ostacoli e veti alla diffusione di Cesare Pavese nella Spagna franchista*  
Andrea Bresadola (Università di Macerata)
- 9.40 – 10.20 *Sciascia, Macrì e Vittorini di fronte al «Llanto» lorchiano*  
Renata Londero (Università di Udine)
- 10.20 – 11.00 *«Os cus de Judas» di António Lobo Antunes: un romanzo nel suo fare*  
Valeria Tocco (Università di Pisa)
- Pausa*
- 11.30 – 12.10 *Interazioni e confluenze tra arte e letteratura: l'ultima produzione di Enrique Vila-Matas*  
Elena Liverani (Università IULM)
- 12.10 – 12.50 *«Madrid callejero» di José Gutiérrez Solana*  
Monica von Wunster

### *Pausa*

### **Filología**

- 14.30 – 15.10 *Unica corsinianos para Beppe*  
Patrizia Botta, Debora Vaccari y Aviva Garribba (Università di Roma La Sapienza – Università LUMSA)

- 15.10 – 15.50 *Coplas senza musica nella tradizione del «Cancionero de la Colombina» di Siviglia: a proposito del residuum*  
Paola Elia (Università dell'Aquila)
- 15.50 – 16.30 *«Per associazione»: novelle cervantine tradotte e stampate da Ulderico Belloni nella Pavia di fine Ottocento*  
Paolo Pintacuda (Università di Pavia)
- Pausa*
- 17.00 – 17.40 *Intorno alla tradizione della «Celestina»*  
Paolo Trovato (Università di Ferrara)
- 17.40 – 18.20 *Giuseppe Mazzocchi e la bibliografia*  
Lorenzo Baldacchini (Università di Bologna)

## **Jueves 6 de junio**

### **Filología**

- 9.00 – 9.40 *Variantes de autor/es en «La Dulciada» de Cayetano María Huarte*  
Rafael Bonilla Cerezo (UCO – Università di Ferrara)
- 9.40 – 10.20 *Cómo se hace un estema: el caso del Frontino romanceado (s. XV)*  
Andrea Baldissera (Università del Piemonte Orientale)

### **Edad Media y Humanismo**

- 10.20 – 11.00 *La poesía mariana del Marqués de Santillana*  
Miguel Ángel Pérez Priego (UNED)
- Pausa*
- 11.30 – 12.10 *«Siché zudei ebenu istis temporibus, un'altra persecutione...» [I, col. 646- giugno 1497]: la expulsión de los judíos en los Diarii di Marin Sanudo*  
Andrea Zinato (Università di Verona)
- 12.10 – 12.50 *Diego de Valera: profilo di un letterato integrale*  
Isabella Tomassetti (Università di Roma La Sapienza)
- Pausa*

### **Siglo de Oro**

- 14.30 – 15.10 *«La esclava de su galán» di Lope de Vega: un appassionante rompicapo tra complicanze e depistaggi*  
Luciana Gentilli (Università di Macerata)
- 15.10 – 15.50 *«Tal fénix pellegrina en medio un fuego». La prima sestina 'petrarchesca' della poesia spagnola*  
Maria D'Agostino (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa)

- 15.50 – 16.30 *Bien afectos, mal afectos, republicuistas: atteggiamenti nei confronti della Spagna nel ceto dirigente genovese nella prima metà del Seicento*  
Carlo Bitossi (Università di Ferrara)

### *Pausa*

- 17.00 – 17.40 *«Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst». Per una lettura dell'Egloga III di Garcilaso*  
Antonio Gargano (Università di Napoli Federico II)
- 17.40 – 18.20 *Elementos sobrenaturales en la épica religiosa del Siglo de Oro*  
Álvaro Alonso (Universidad Complutense de Madrid)
- 18.30 – 19.30 Presentación del libro:  
*¿Hablo mal? In ricordo di Giuseppe Mazzocchi*, a cura di Marusca Francini e Paolo Pintacuda, Como-Pavia, Ibis, 2019.

### **Cena y homenaje musical**

- 21.15 – 22.15 *Concierto de Marta y Micó*

## **Viernes 7 de junio**

### **Hispanismo integral**

- 9.00 – 9.40 *Stampare in castigliano nella Repubblica Ligure*  
Anna Giulia Cavagna (Università di Genova)
- 9.40 – 10.20 *«El Criticón» di Gracián e «Il Cane di Diogene» di Frugoni*  
Paolo Cherchi (University of Chicago)
- 10.20 – 11.00 *La lectura incunable de don Antonio Pascual Borbón*  
María Luisa López-Vidriero (Directora de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid)
- Pausa*
- 11.30 – 12.10 *Verso, pintura, ilustración narrativa: un sondeo hispano-luso entre los siglos XVI y XVII*  
Hélio J. S. Alves (Universidade de Évora – University of Macau)
- 12.10 – 12.50 *«Rojo y negro»: la voce di Ignazio Silone in Spagna*  
Paola Laskaris (Università di Bari)

- 13.00 *Clausura*