

El Seminario Internacional **Fuentes y modelos en la novela corta del Barroco: de Cervantes a Luis de Guevara** aborda el origen y las fuentes de la narrativa breve del siglo XVII: los referentes fundamentales de Cervantes y Boccaccio, las traducciones e influencias recíprocas entre Italia y España, la hibridación con el entremés, el desarrollo de subgéneros específicos y de temas y funciones características, así como sus tipos de ejemplaridad.

El proyecto de investigación **Novela corta del siglo XVII: estudio y edición** (FFI2010-15072, I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad) reúne, bajo la dirección del profesor Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba), a varios de los principales especialistas en la narrativa de la Edad de Oro. El proyecto publica en su colección Prosa Barroca (Sial Ediciones) monografías, colectáneas y ediciones críticas de los novelistas (cortesana, pastoril, narrativa caballeresca, picaresca, bizantina, morisca) y oradores del Seiscientos español.

#### Dirección Académica

Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)  
Paolo Tanganelli (Università degli Studi di Ferrara)

#### Comité Científico

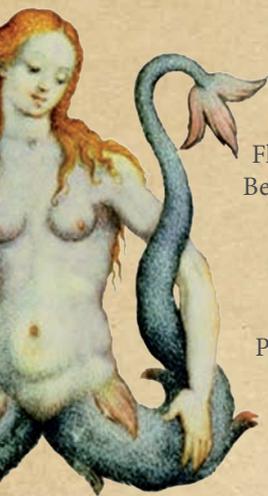
Julia Barella Vigal (Universidad de Alcalá de Henares)  
Ángela Fabris (Alpen-Adria Universität, Klagenfurt)  
Giulia Giorgi (Università di Ferrara)  
Florencio Sevilla Arroyo (Universidad Autónoma de Madrid)  
Begoña Rodríguez Rodríguez (Universidad Alfonso X el Sabio)  
José Ramón Trujillo (Universidad Autónoma de Madrid)  
Mita Valvassori (Universidad de Los Lagos, Chile)

#### Organiza

Proyecto I+D+i del MINECO La novela corta del siglo XVII:  
estudio y edición (FFI2010-15072)

#### Patrocinan

Grupo de Calidad n.º 48 de la Universidad de Córdoba  
Dipartimento di Studi Umanistici (Università degli Studi di Ferrara)



# Fuentes y modelos en la novela corta del Barroco: de Cervantes a Luis de Guevara



Seminario Internacional, 22-23 de octubre de 2013  
Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi di Ferrara



# Fuentes y modelos en la novela corta del Barroco: de Cervantes a Luis de Guevara

22 de octubre

9.15 Apertura del Seminario Internacional  
Paolo Tanganelli y Rafael Bonilla Cerezo

## Sesión 1. Mañana

Moderador: **Rafael Bonilla Cerezo** (Universidad de Córdoba)

- 9.30 **Antonio Gargano** (Università degli Studi di Napoli Federico II)  
*Difficile est proprie communia dicere*: el género de la «novella» entre Boccaccio y Cervantes
- 10.30 **Marcial Rubio Árquez** (Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara)  
La contribución cervantina a la novela barroca: la ejemplaridad
- 11.30 **Isabel Colón Calderón** (Universidad Complutense de Madrid)  
Huertas y jardines en la novela corta del XVII

## Sesión 2. Tarde

Moderador: **Paolo Tanganelli** (Università degli Studi di Ferrara)

- 15.30 **Angela Fabris** (Alpen-Adria Universität, Klagenfurt)  
La estructura y las coordenadas espacio-temporales en *Casos prodigiosos y cueva encantada*, de Juan de Piña (Madrid, Imprenta del Reino, 1628)
- 16.30 **Andrea Bresadola** (Università degli Studi di Udine)  
Traducciones e influencias recíprocas entre Italia y España: el caso de *Il Feniso* de Francisco de Quintana



23 de octubre

## Sesión 3. Mañana

Moderador: **Rafael Bonilla Cerezo** (Universidad de Córdoba)

- 9.30 **José Ramón Trujillo** (Universidad Autónoma de Madrid)  
La novela corta del siglo XVII. Estudio y edición en el ámbito de las humanidades digitales
- 10.00 **Ulrike Becker** (Universität Bonn)  
La novela corta del siglo XVII. Estudio y edición
- 10.30 **Ilaria Resta** (Università degli Studi di Salento)  
De la «novella» al entremés pasando por la novela corta: reescrituras del cuento *La gara delle tre mogli* del Ciego de Ferrara
- 11.30 **Mechthild Albert** (Universität Bonn)  
Tardes y noches entretenidas: un subgénero novelístico en perspectiva comparada
- 12.30 Presentación de la colección Prosa Barroca. Intervienen **Rafael Bonilla, Isabel Colón Calderón, José Ramón Trujillo**