

In una carriera lunga sei decenni Florestano Vancini ha toccato cinema e televisione, documentari e finzione, generi popolari e impegno civile. Un convegno organizzato dalle Università di Bologna, Ferrara e Roma Tor Vergata lo ricorda a dieci anni dalla scomparsa e propone nella giornata bolognese una serie di interventi dedicati a *La banda Casaroli*, film che Vancini ha ambientato nella nostra città, ripresa in un momento storico – il dopoguerra – pieno di contrasti e tensioni. La parte ferrarese del convegno avrà luogo il giorno successivo e sarà dedicata all'analisi della figura di Vancini nel cinema italiano del dopoguerra, al suo contributo ai generi e al suo rapporto con tematiche storiche di grande rilevanza, dal Risorgimento alla Resistenza.

L'obiettivo del convegno è quello di fare luce su un cineasta peculiare e capace di attraversare i diversi ambiti e settori della produzione cinematografica nazionale, la cui figura è risultata quindi di non semplice comprensione, proprio per la difficoltà di collocarne i film sugli assi tradizionalmente usati per lo studio del cinema italiano (autore/genere, cinema colto/cinema popolare, arte/professionismo). I curatori intendono incoraggiare uno sguardo interdisciplinare e trasversale sul cinema di Vancini, mettendo a confronto ricerche e proposte interpretative di storici del cinema italiano, studiosi del documentario e del cinema non fiction, storici dell'età contemporanea, operatori culturali impegnati nella valorizzazione del patrimonio storico e archivistico locale.

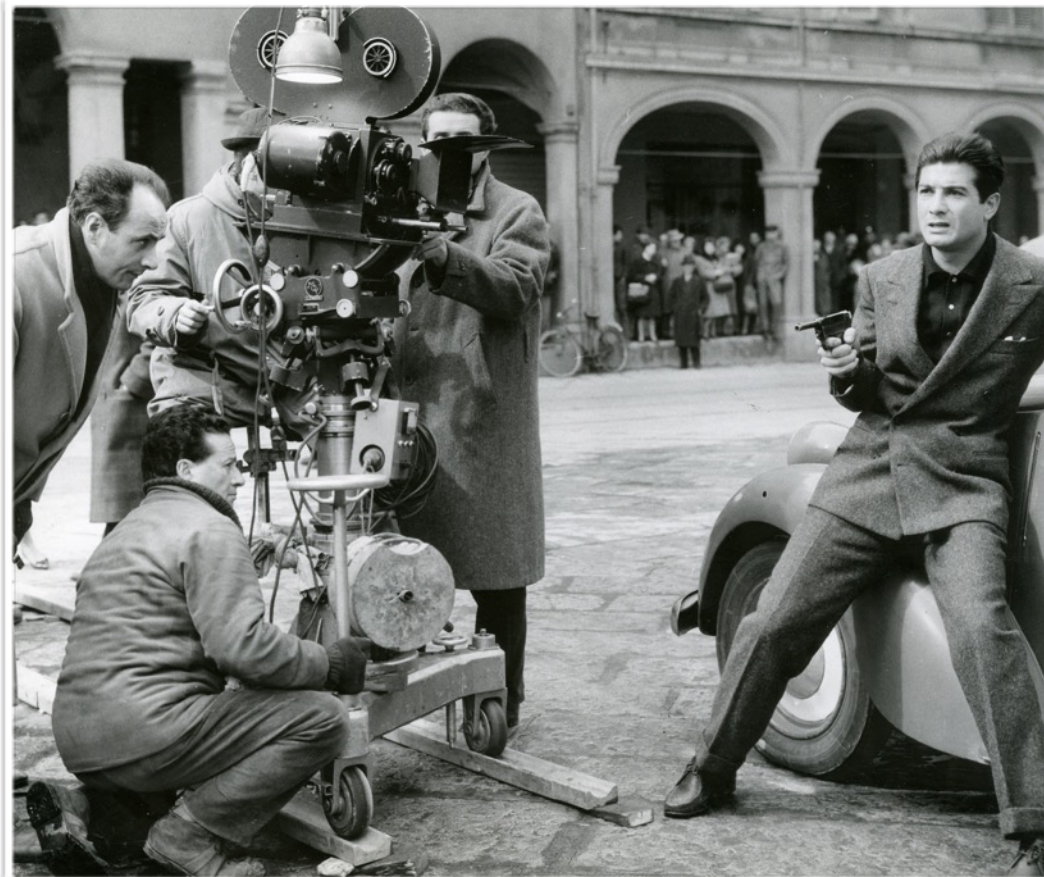
ALMA MATER STUDIORUM
Università di Bologna

DIPARTIMENTO DELLE ARTI
DAMSLab
info: tel. 051 2092400
www.dar.unibo.it

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Aula Magna IUSS
info: tel 0532 293715
www.stum.unife.it

In copertina: foto di scena da *La banda Casaroli* (Cineteca di Bologna)



FLORESTANO VANCINI

LUOGHI, TEMI, PASSIONI DI UN UOMO DI CINEMA

CONVEGNO

a cura di Alberto Boschi, Giacomo Manzoli, Paolo Noto,
Giovanni Spagnoletti

Ingresso libero

Un'iniziativa di



Dipartimento
di Studi Umanistici



In collaborazione con



Data

29-30 novembre 2018

Luoghi

DAMSLab
piazzetta Pasolini 5b
Bologna

AULA MAGNA IUSS
Corso Porta Mare 2
Ferrara

Intorno a *La banda Casaroli*

Ore 15.00

- Introduzione degli organizzatori
- ALBERTO PRETI (Università di Bologna), *Dalla Bologna del dopoguerra*
- ALBERTO PEZZOTTA (IULM), *Il fascismo prima e dopo: La lunga notte del '43 e La banda Casaroli*
- LORENZO MARMO (Istituto Universitario Orientale Napoli), *Dopoguerra nero: modelli iconografici e modelli identitari in La banda Casaroli*
- PAOLO SIMONI (Home Movies), *L'immagine di Bologna nel cinema amatoriale del dopoguerra*
- LORIS LEPRI (Comune di Bologna), *Vancini a Bologna: La banda Casaroli, storia di un film*

Ore 17.00

- Proiezione di *La banda Casaroli* (Florestano Vancini, 1962). Ingresso gratuito.

Le lunghe notti del '43: dalle origini del neorealismo "ferrarese" a Florestano Vancini

Ore 9.30

- Saluti del Vicesindaco MASSIMO MAISTO, del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici PAOLO TANGANELLI e di GLORIA VANCINI
- Introduzione degli organizzatori
- STEFANIA PARIGI (Università di Roma Tre), *La Ferrara di Michelangelo Antonioni*
- NICOLA CALOCERO (Critico cinematografico), *Una Ossessione strapaese. L'influenza della cultura americana nel primo Neorealismo*
- ANDREA BARAVELLI (Università di Ferrara), *Il racconto della guerra civile. Florestano Vancini tra storiografia e verosimiglianza*
- MARCO BERTOZZI (Università di Ferrara), *La storia come passione civile: la lectio di Florestano Vancini per la sua laurea honoris causa*
- ANNA QUARZI (Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara), *Delta Padano di Florestano Vancini, un film di frontiera prodotto dalla Camera del lavoro di Ferrara*

Ore 14.30

- MARCO BERTOZZI (IUAV), *L'occhio e la palude. Il demone documentario di Florestano Vancini*
- PAOLO MICALIZZI (Critico cinematografico), *La Ferrara di Florestano Vancini*
- FRANCESCO DI CHIARA (Università eCampus), *Grazie zio. Erotismo e divario generazionale nei film a tematica erotica di Florestano Vancini, 1964-1969*
- PASQUALE IACCIO (Università di Salerno), *Bronte: la faccia nascosta del Risorgimento*
- LUCIA CECI (Università di Roma Tor Vergata), *Delitti di regime: il delitto Matteotti e il caso Don Minzoni*
- DILETTA PAVESI (studiosa indipendente), *"Infamie e splendori: questo è il tempo in cui abbiamo avuto la ventura di vivere": il Rinascimento di Florestano Vancini in E ridendo l'uccise*