



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI FERRARA  
LA UNIVERSITÀ  
INNOVATIVA



FERRARA  
ARTE



MUSEI  
CIVICI  
FERRARA  
MUSEI  
CIVICI  
FERRARA  
MUSEI  
CIVICI  
FERRARA



TekneHub

IL MUSEO  
DENTRO E INTORNO

Lunedì 8 Maggio 2017  
ore 17,00

Salone d'Onore  
Pinacoteca Nazionale di Ferrara

*conferenza di*

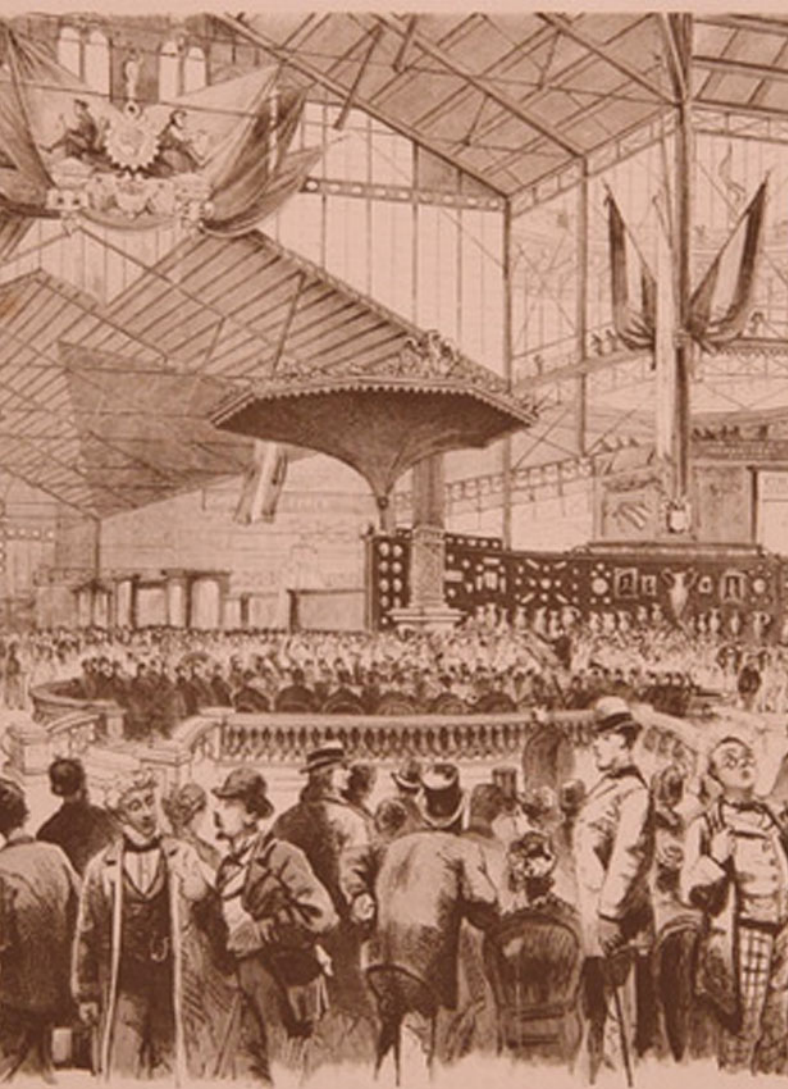
Paolo Coen

**Esportare opere,  
plasmare uno stile**  
*Le origini del Made in Italy*

*Introduurrà*

Francesca Cappelletti

*info:* Dipartimento di Studi Umanistici, Via Paradiso, 12 - 44121 Ferrara  
Tel. 0532 455224 - [artestum@unife.it](mailto:artestum@unife.it)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI FERRARA  
LA UNIVERSITÀ PRODIGIO



FERRARA  
ARTE



MUSEI CIVICI  
ARRE ANTICA  
FERRARA



TekneHub

Il soggiorno a Roma di Benjamin West dal 1760 al 1763 e la continuità con i meccanismi del Grand Tour anglosassone. La ditta Castellani all'Expo di Philadelphia nel 1876 e l'avvio del cosiddetto *American Renaissance*. Charles F. McKim, il 'recupero del Rinascimento' e la fondazione dell'American Academy in Rome. Sono tre episodi che, pur nell'obiettiva diversità, restituiscono una geografia dei rapporti artistici fra Roma e gli Stati Uniti entro l'anno 1900. La conferenza, frutto di una solida piattaforma teorica e alimentata da fondi documentari inediti, rilegge questa geografia in termini nuovi e per certi aspetti sorprendenti, riportando alla luce problemi finora irrisolti. La capitale del giovane Regno e il suo sistema artistico si rivelano fra l'altro intrecciati allo scacchiere politico internazionale, fino a qualificarsi elementi chiave di quel fenomeno più tardi definito *Made in Italy*.

Paolo Coen (Bienne, 1967) è professore associato in storia dell'arte moderna all'Università di Teramo. Dopo l'Universidad Autónoma de Madrid e l'Escuela Superior Artística di Porto, è attualmente visiting professor presso l'IMT - Institute for Advanced Studies di Lucca. Le linee della sua ricerca mettono al centro i rapporti fra l'arte, la politica e i gruppi sociali che producono le immagini o ne fruiscono, fra l'altro attraverso i circuiti del collezionismo, del mercato e del Museo. Fra le sue centotrenta pubblicazioni scientifiche si ricordano i libri dedicati a Giuseppe Vasi (1997, II ed. 2006), al mercato dell'arte a Roma nel XVIII secolo (2010), all'arte e ai musei della Shoah (2012) e infine al sistema artistico romano fra il 1870 e il 1911, ora in corso di stampa.

*Fronte:* Benjamin West, Selfportrait, ca. 1770, Baltimore Museum of Art, Baltimore

*Retro:* Esposizione Universale di Philadelphia, 1876, Concerto nell'edificio principale con veduta della sezione centrale.