

FRANCESCO DI CHIARA

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

TITOLI:

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

- **2014-2018** Titolare dell'abilitazione alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1, bando 2012 (DD n. 222/2012), come da verbale del 06/09/2013 e relazione finale del 25/11/2013.

FORMAZIONE

Università degli Studi di Ferrara

- **2010** Dottorato di ricerca in Modelli, linguaggi, tradizioni nella cultura occidentale – curriculum Arti performative: cinema, conseguito il 13/04/2010 con giudizio: Eccellente. Titolo della tesi: *I generi della Titanus: modi di produzione, attrazioni e passioni nella commedia e nel melodramma (1949-1963)*. Tutor di ricerca Prof. Alberto Boschi.

Università degli Studi di Bologna

- **2006** Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, conseguita il 23/03/2006 con punteggio: 110/110 e lode. Titolo della tesi: *I tre volti dell'orrore: semantica, sintattica e pragmatica nell'horror italiano (1957-1965)*. Relatore Prof. Francesco Pitassio.

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA

- **2013-2014** Università degli Studi di Ferrara: titolare di un contratto per un Incarico di supporto sull'insegnamento di Storia del cinema (20 ore) presso il Dipartimento di Studi Umanistici.
- **2013-2014** Archivio Antonioni, Ferrara. Titolare di una borsa di studio per svolgere ricerche finalizzate alla catalogazione dei documenti autografi di Michelangelo Antonioni.
- **2012-2013** Università degli Studi di Ferrara: titolare di un contratto per un Incarico di supporto sull'insegnamento di Storia e fenomenologia del cinema (30 ore) presso il Dipartimento di Studi Umanistici.
- **2011-2013** Università degli Studi di Ferrara: titolare di un assegno di ricerca dal titolo *Aspetti economici e culturali delle coproduzioni cinematografiche tra Italia e Jugoslavia durante la seconda metà del XX secolo*.
- **2007-2013** Università degli Studi di Ferrara: collaborazione all'attività didattica in qualità di membro delle commissioni d'esame dei corsi di Storia del cinema, Storia e fenomenologia del cinema, Cinematografia documentaria e Storia del cinema italiano nell'ambito dei corsi di laurea in Scienze e tecnologie della comunicazione, Letterature e lingue moderne e classiche, Lingue e letterature straniere, Tecnologia della comunicazione audiovisiva e multimediale, Operatore del turismo culturale, Comunicazione pubblica della cultura e delle arti; attività di correlazione di tesi di laurea triennali, magistrali e vecchio ordinamento all'interno dei corsi di laurea sopraindicati; attività seminariali nell'ambito di corsi di laurea triennali e magistrali.

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

- **2012** Partecipazione all'organizzazione e gestione della segreteria organizzativa del convegno: *Cronaca di un autore. Convegno su Michelangelo Antonioni nel centenario della sua nascita*, Aula Magna del Dipartimento di Economia e Management dell'Università di Ferrara, 11-13 dicembre 2012.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI ITALIANI E INTERNAZIONALI IN QUALITÀ DI RELATORE

- **2013** *Industrial Authorship. Third Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference*, Palacký University, Olomouc, 29 novembre – 1 dicembre 2013. Relazione dal titolo: *Masters and Rogues. Issues of Authorship in Italian and Yugoslav Film Co-productions of the 1970s*.

- **2013** *Media Politics – Political Media*, VII Conferenza del NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Praga, 20-22 giugno 2013. Relazione dal titolo: *Riding All the Waves But the Black Wave: The Troubled Relationship Between Italian Producers and the Yugoslav Black Wave*.
- **2013** *Relazioni intermediali e interculturali fra Italia e Germania*. Workshop realizzato nell'ambito di un omonimo progetto premiale dell'Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 1 febbraio 2013. Relazione dal titolo: *Schermi patibolari. Le opere di Friedrich Dürrenmatt nei palinsesti RAI (1962-1979)*.
- **2012** *Cronaca di un autore. Convegno internazionale su Michelangelo Antonioni nel centenario della sua nascita*, Aula Magna del Dipartimento di Economia e Management dell'Università di Ferrara, 11-13 dicembre 2012. Relazione dal titolo: *Giovani e perduti. I ribelli senza causa del cinema italiano degli anni Cinquanta ne I vinti di Michelangelo Antonioni*.
- **2012** *Cultural Policies and Political Culture. Second Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference*, Masaryk University, Brno, 23-25 novembre 2012. Relazione dal titolo: *Looking for New Aesthetic Models Through Co-Productions: Frantisek Čap's Sand, Love and Salt*.
- **2012** *Time Networks: Screen Media and Memory*, VI Conferenza del NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Lisbona, 21-23 giugno 2012. Relazione dal titolo: *Film Co-Productions Between Western and Eastern Europe: History and Screen Memory in the Italian-Yugoslavian Films of the 1960s*.
- **2012** *New-Cinemas – Changing Audiences. IRCHSS 'New Ideas' Research Project Pilot Workshop*, Cork, 10 marzo 2012, University College Cork, Ireland. Relazione dal titolo: *Between East and West, Economics and Identity. European Film Co-Productions in a Historical Perspective*.
- **2011** *Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media*, V Conferenza del NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Londra, 23-26 giugno 2011. Relazione dal titolo: *Intermediality in the 1950s Italian Film Industry: The Case of the Titanus' Film-Canzone*.
- **2010** XVII International Film Studies Conference/Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, *The Film Canon/Il canone cinematografico*, Udine, 16-18 marzo 2010. Relazione dal titolo: *Lacrime Italiane: Catene as the Canon of Post-World War II Italian Melodrama*.

PERIODI DI RICERCA ALL'ESTERO

- **2012** Visiting scholar presso la Fakultet Dramskih Umetnosti della Universitet Umetnosti di Belgrado (Serbia), 14-24 maggio 2012. Supervisor di ricerca: Prof. Nevena Daković. Soggiorno di studio relativo al progetto di ricerca *Aspetti economici e culturali delle coproduzioni cinematografiche tra Italia e Jugoslavia durante la seconda metà del XX secolo*.

PUBBLICAZIONI:

Monografie:

- *Generi e industria cinematografica in Italia: Il caso Titanus (1949-1964)*, Torino, Lindau, 2013, pp. 299. ISBN: 978-88-6708-120-2.
- *I tre volti della paura. Il cinema horror italiano 1957/1965*, Ferrara, UnifePress, 2009, pp. 267. ISBN: 978-88-96463-06-2.

Saggi in opere collettive:

- "Příliš kruté pro Američany. Carlo Ponti, česká nová vlna a barrandovské koprodukce se západní Evropou" (Troppo crudele per gli americani. Carlo Ponti, il nuovo cinema cecoslovacco e le coproduzioni tra gli studi Barrandov e l'Europa occidentale), con Pavel Skopal, in Anna Batistová (ed.), *Hoří má panenka*, Praga, Národní filmový archiv, 2012, pp. 56-79. ISBN 978-80-7004-150-5.
- "TV Tropes will ruin your life. Forme, canoni e obiettivi della critica online della geek culture" in Menarini, R. (a cura di), *Le nuove forme della critica cinematografica. Critica e cinefilia nell'epoca del web.*, Milano, Mimesis, 2012, pp. 87-95, ISBN: 978-88-5750-900-6.
- "Dal Laserdisc al DIVX. L'ascesa del DVD e il confronto con i formati concorrenti" in Quaresima L., Re V. (a cura di), *Play the Movie. Il DVD e le nuove forme dell'esperienza audiovisiva*, Torino, Kaplan, 2010, pp. 32-49. ISBN: 978-88-89908-52-5.
- "A Postcard from the Grindhouse: Exotic Landscapes and Italian Holidays in Lucio Fulci's *Zombie* and Sergio Martino's *Torso*", con Stefano Baschiera (Queen's University, Belfast), in Wiener, R. G. and Cline, J. (eds.), *Cinema Inferno. Celluloid Explosions from the Cultural Margins*, Plymouth (UK), Scarecrow Press, 2010, pp. 101-123. ISBN: 978-0-8108-7656-9.

- “Diritto (ecclesiastico) di famiglia: *Pater familias* (Francesco Patierno, 2003)” in Menarini, R. (a cura di), *Italiana off: pratiche e poetiche del cinema italiano periferico 2001-2008*, Gorizia, Centro Studi Amidei, 2008, pp. 150-153.
- “Generi cinematografici: Tornatore e il meccanismo dell’iperbole”, in Giordano, F. (a cura di), *Le parole di Tornatore*, Reggio Calabria, Città del Sole, 2007, pp. 101-108. ISBN: 978-88-7351-148-9.
- “Confidente e Burattinaio: Sydney Pollack attore e direttore di attori”, in Barisone, L., Gandini, L. (a cura di), *Sydney Pollack: il cinema, i film*, Torino, Voir Trade, 2007, pp. 136-147. ISBN: 978-88-89536-02-5.
- “La seconda patria: Die Zweite Heimat – Chronik einer Jugend di Edgar Reitz”, in Autelitano, A. (a cura di), *Omaggio a Edgar Reitz*, Gorizia, Transmedia, 2007, pp. 19-22.

Atti di convegno:

- “Lacrime italiane: *Catene* as the Canon of Post-World War II Italian Melodrama”, in Bianchi, P., Bursi G., Venturini, S. (a cura di), *The Film Canon/Il canone cinematografico*, Atti XVII International Film Studies Conference/Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Udine, Forum, 2011, pp. 217-221. ISBN 978-88-8420-663-3.

Articoli su rivista:

- “Looking for New Aesthetic Models through Italian-Yugoslavian Film Co-Productions: Lowbrow Neorealism in *Sand, Love and Salt*”, *Illuminace*, Vol. 25, n. 3, 2013, pp. 37-49. ISSN: 0862-397X.
- “Transeuropa: transnazionalità e identità europea nelle coproduzioni e nel giallo italiano degli anni Settanta”, in Claudio Bioni, Paolo Noto, Guglielmo Pescatore (a cura di), *Gli anni Settanta: passato e attualità di un decennio*, numero monografico della rivista *Bianco e Nero*, Nr. 572, luglio 2012, pp. 48-57. ISSN: 0394-008X.
- “Intermediality In The 1950s Italian Film Industry: The Case Of The Titanus’ Film-Canzone”, *Cinéma & CIE*, Vol. 11, nr. 16-17, Fall 2011, pp. 147-152. ISSN: 2035-5270.
- “Film Festival/Film History: The Impact of Film Festivals on Cinema Historiography. Il cinema ritrovato and beyond”, con Valentina Re, in L. Le Forestier (ed.), *Des procédures historiographiques du cinéma*, numero monografico della rivista *CINÉMAS*, Université de Montréal Vol. 21, nr. 2-3, 2011, pp. 131-151. ISSN: 1181-6945.
- “Once Upon a Time in Italy: Transnational Features of Genre Production 1960s-1970s”, con Stefano Baschiera (Queen’s University, Belfast), in Hedling, O., Larsson, M. (eds.), *Making Movies in Europe: Production, Industry, Policy*, numero monografico della rivista *Film International*, Bristol (UK), Intellectbooks, Vol. VIII, nr. 6, 2010, pp. 30-39. ISSN: 1651-6826.
- “Un nuovo umanesimo dopo il superuomo di massa. Gli scritti su Star Trek di Franco La Polla”, *Cinergie*, nr. 18, settembre 2009, pp. 8-9. ISSN: 1824-3495.
- “Manhattan and Beyond. I film americani di Amir Naderi”, *Aroundphotography*, nr. 14, novembre 2008, pp. 62-64. ISSN: 1824-4688.
- “Inside the Labyrinth. La filmografia noir di Joel ed Ethan Coen”, *Aroundphotography*, nr. 13, maggio 2008, pp. 53-55. ISSN: 1824-4688.
- “Ceci n’est pas une pipe: Redacted di Brian De Palma”, *Aroundphotography*, nr. 12, novembre 2007, pp. 56-61. ISSN: 1824-4688.
- “La “signorina” neorealista tra melodramma e noir: La tratta delle bianche di Luigi Comencini”, *Annali Online di Ferrara – Lettere*, Vol. II, nr. 1, luglio 2007, pp. 164/189 (<http://annali.unife.it/lettere/2007vol1/indice.htm>). ISSN: 1826-803X.
- “Seventies Revenants: Ideologie progressiste e poetiche della nostalgia nell’horror contemporaneo”, *Cinergie*, nr. 12, settembre 2006, pp. 58-60. ISSN: 1824-3495.

Recensioni:

- “Framing, Painting, Collecting Images: Antonioni’s Legacy. Exhibition: *Lo sguardo di Michelangelo. Antonioni e le arti*, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (10 March 2013 – 9 June 2013)” (in *NECSUS: European Journal of Media Studies*, n. 4, Autumn 2013).
- *European Nightmares: Horror Cinema in Europe Since 1945*, di Patricia Allmer, Emily Bricks, David Huxley (in *NECSUS: European Journal of Media Studies*, n. 2, Autumn 2012).