

Isabella Libertà Mattazzi

CURRICULUM VITAE

1) Titoli di studio

10/04/2003

Diploma di Dottorato di ricerca in “Teoria e Analisi del Testo” (XV Ciclo triennale, con borsa di studio) conseguito presso l’Università degli Studi di Bergamo

23/06/1999

Diploma di Laurea (quadriennale, vecchio ordinamento) in Lingue e Letterature straniere - Tesi in Lingua e Letteratura francese – conseguito presso l’Università degli Studi di Bergamo
Voto conseguito: 110/110 e lode

24/5/1995

Diploma intermedio di violino sostenuto presso il Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo

13/07/1991

Diploma di Maturità Classica conseguito presso il Ginnasio-Liceo “G.Parini” di Milano

2) Titoli accademici

25/10/2016 ad oggi

Assegnista di ricerca per il settore L-FIL-LET/09

Università degli Studi di Ferrara

Dip. Studi umanistici

- A.A. 2016-2017

Titolare di 3 contratti di insegnamento per il settore L-LIN 03

Università degli Studi di Ferrara

Dip. Studi umanistici

20/12/2013

Idoneità per l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia. Settore concorsuale 10/H1

- Lingua Letteratura e Cultura francese

Dal 01/11/2013 al 31/10/2016

Ricercatore universitario a tempo determinato A

Università degli Studi di Ferrara

Dip. L.240/2010 Studi umanistici

Dal 01/01/2009 a oggi

Chercheur associé presso Unité Mixte de Recherche “L.I.R.E. Littérature, idéologies,

représentations XVIIIe-XIXe siècles” (CNRS 5611) Grenoble-France, ora confluito nel LAB. Litt&ARTS (CNRS 5316)

02/12/ 2011

Idoneità per la proposta di chiamata relativa a un posto da Ricercatore a tempo determinato in “Letteratura francese dell'Ancien Régime” - Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali comparati dell'Università Ca' Foscari di Venezia

12/07/2007 - 12/10/2007

Incarico per revisione editoriale e ricerche lessicali (revisione della traduzione di Pierluigi Pellini dell'*Assommoir* di Émile Zola per I Meridiani Mondadori) Presso l'Università degli Studi di Siena. Dip. Letterature moderne e scienze dei linguaggi

01/11/2003 - 31/10/2006

Ricercatore universitario a tempo determinato presso l'Università degli Studi di Bergamo, Dip. L.240/2010 Lettere e filosofia, C.E.R.C.O. “Centro di ricerca sulla complessità”

14/04/2003 - 30/09/2003

Incarico di insegnamento per il corso di Letteratura francese 1
Università degli Studi di Bergamo
Dip. L.240/2010 Lettere e filosofia

01/11/2002 - 01/11/2003

Cultore della materia
Università degli Studi di Bergamo
Dip. L.240/2010 Lettere e filosofia

3) Didattica

- A.a. 2016-2017: Titolare di 3 corsi di Letteratura francese (Letteratura francese I triennale, Letteratura francese I magistrale, Letteratura francese II magistrale) in qualità di Ricercatore a t.d./Assegnista di ricerca presso l'Università di Ferrara
Ore di attività didattica frontale: 105 (effettive 75 per accorpamento di Letteratura francese I e II magistrale)

- A.a. 2015-2016: Titolare di 3 corsi di Letteratura francese (Letteratura francese I triennale, Letteratura francese I magistrale, Letteratura francese II magistrale) in qualità di Ricercatore a t.d. presso l'Università di Ferrara
Ore di attività didattica frontale: 135 (effettive 105 per accorpamento di Letteratura francese I e II magistrale)

- A.a. 2014-2015: Titolare di 4 corsi di Letteratura francese (Letteratura francese I triennale, Letteratura francese II triennale, Letteratura francese I magistrale, Letteratura francese II magistrale) in qualità di Ricercatore a t.d. presso l'Università di Ferrara
Ore di attività didattica frontale: 180 (effettive 150 per accorpamento di Letteratura francese I e II magistrale)

- A.a. 2013-2014: Titolare di 3 corsi di Letteratura francese (Letteratura francese I triennale, Letteratura francese I magistrale, Letteratura francese II magistrale) in qualità di Ricercatore a t.d. presso l'Università di Ferrara

Ore di attività didattica frontale: 135 (effettive 105 per accorpamento di Letteratura francese I e II magistrale)

- Tra il 2013 e il 2016 direzione di 16 tesi in qualità di Relatrice e 2 tesi in qualità di Correlatrice presso l'Università di Ferrara

- A.a. 2005/2006: supervisione e organizzazione del seminario per dottorandi "Antropologia ed epistemologia della complessità: evoluzione e complessità dei processi identitari" in qualità di Ricercatore a t.d presso il Ce.R.CO.-Centro di Ricerca sull'Antropologia e l'Epistemologia della Complessità dell'Università degli Studi di Bergamo

Ore di attività didattica seminariale: 60

- A.a. 2004/2005: supervisione e organizzazione del seminario per dottorandi "Antropologia ed epistemologia della complessità: evoluzione e complessità dei processi identitari" in qualità di Ricercatore a t.d presso il Ce.R.CO.-Centro di Ricerca sull'Antropologia e l'Epistemologia della Complessità dell'Università degli Studi di Bergamo

Ore di attività didattica seminariale: 60

-A.a. 2003/2004: supervisione e organizzazione del seminario per dottorandi "Antropologia ed epistemologia della complessità: evoluzione e complessità dei processi identitari" in qualità di Ricercatore a t.d presso il Ce.R.CO.-Centro di Ricerca sull'Antropologia e l'Epistemologia della Complessità dell'Università degli Studi di Bergamo

Ore di attività didattica seminariale: 60

- A.a. 2002/2003 Contratto di collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo nell'ambito del Corso di Laurea in Lettere per l'insegnamento ufficiale di "Letteratura francese 2B (settore L-LIN/03)"

Ore di attività didattica frontale: 15

4) Incarichi accademici

- Responsabile dell'accordo Erasmus Università di Ferrara (Dipartimento di Studi Umanistici) - Université de Strasbourg (Faculté des Lettres) in essere dall'ottobre 2016

- (in programmazione: Responsabile per il progetto del coordinamento di un corso di Laurea a Doppio titolo (Double diplôme) Università di Ferrara - Université de Strasbourg (Faculté des Lettres) a partire dall'A.a. 2017-2018)

- Dal 2015 membro della Commissione per la Collana di Studi del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Ferrara

5) Conferenze e partecipazione a convegni nazionali-internazionali in qualità di Relatrice e/o Presidente di sessione

- (Tours 10 novembre 2017) *Les régions slovènes entre XVIIIe et XIXe siècles: plurilinguisme et transferts culturels à la frontière entre empire des Habsbourg et Venise*, Convegno internazionale organizzato dall'Università François Rabelais di Tours e dall'Università di Ljubljana.
Relatrice

- (Cerisy, 30 maggio-6 giugno 2016) *Archéologie des media, écologies de l'attention*, Convegno internazionale organizzato dall'UMR Litt&ARTS (CNRS 5316), l'Università di Grenoble, l'Università di Paris 8, L'École Nationale Supérieure d'Arts di Paris-Cergy, Les semaines de Cerisy.
Relatrice e Presidente di sessione

- (Milano, 5 maggio 2016), *Il libro che visse due volte. Giorgio Pinotti incontra Isabella Mattazzi*, per il ciclo *L'invenzione editoriale*, organizzato dal Laboratorio Formentini per l'editoria.
Relatrice

- (Parigi 25 marzo 2016), Conferenza all'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) nell'ambito del ciclo di seminari *Pouvoirs de l'imagination. Approches historiques* organizzato dall'EHESS, dal CNRS e dall'Università di Paris Est-Créteil.
Relatrice

- (Milano, 29 gennaio 2016), *Serata per Irène Nemirovsky*, reading di letture organizzato da Writers Milano-festival e da Adelphi.
Conferenziera e lettrice

- (Ferrara, 26-28 novembre 2015), *TransLiterations. Contemporary Writing from Other Literatures, Languages and Media*, Convegno internazionale organizzato dall'Università di Ferrara.
Relatrice e Presidente di sessione

- (Bordeaux, 19 ottobre 2015), *Les objets merveilleux – du Moyen Âge au surréalisme*, Giornata di studi organizzata dall'Università Montaigne di Bordeaux.
Relatrice

- (Strasburgo, 14-16 ottobre 2015), *Voir les fantômes*, Convegno internazionale organizzato dall'Università di Strasburgo.
Relatrice

- (Milano 13 ottobre 2015), *Come cambia la cultura in rete. Politiche culturali al tempo della rete*, Tavola rotonda con Ivan Carozzi (Linus) Giacomo Giossi (*CheFare*), Isabella Mattazzi, Gianluigi Ricuperati (Domus Academy), organizzata da La Casa della cultura e *CheFare*.
Relatrice

- (Vibo Valentia, 25 ottobre 2014), *Conversazione su Marguerite Duras*, incontro tra Isabella Mattazzi e Rosella Postorino (editor Einaudi) per il "Festival di Tropea Leggere e scrivere".
Relatrice

- (Grenoble 16-17 ottobre 2014), *Les êtres merveilleux de l'âge classique au monde contemporain (XVIIe - XXIe siècles)*, Convegno internazionale organizzato dalle Università di Grenoble, di Paris 8

Saint-Denis, di Bordeaux e dall'UMR L.I.R.E. (CNRS 5611).
Relatrice e Presidente di sessione

- (Torino, 9 maggio 2014), *Su Marguerite Duras*, incontro tra Isabella Mattazzi e Rosella Postorino (editor Einaudi) per Il Salone internazionale del Libro.

Relatrice

- (Grenoble 27-28 marzo 2014) *Journées d'études sur Charles Tiphaigne de la Roche*, Giornate internazionali di studio organizzate dall'Unité Mixte de Recherche L.I.R.E. (CNRS 5611) in collaborazione con l'Università di Grenoble III "Stendhal".

Relatrice e Presidente di sessione

- (Grenoble 25-26 marzo 2010) *Charles Tiphaigne de la Roche et les ambivalences du merveilleux moderne*, Convegno internazionale organizzato dall'Unité Mixte de Recherche L.I.R.E. (CNRS 5611) in collaborazione con l'Università di Grenoble III "Stendhal".

Relatrice e Presidente di sessione

- (Cagliari 15-17 ottobre 2009) *Frontiere, confini, limiti*, Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT) organizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari.

Relatrice

- (Grenoble 17 giugno 2009) *Journée d'étude sur le Conte Merveilleux* organizzata dall'Unité Mixte de Recherche L.I.R.E. (CNRS 5611) in collaborazione con l'Università di Grenoble III "Stendhal".

Relatrice e Presidente di sessione

- (Kiev, 2-3 giugno 2009) *Jean Potocki*, Convegno internazionale organizzato dall'Università Paul Valéry di Montpellier (Montpellier III) e l'Università Shevchenko di Kiev.

Relatrice

- (Napoli, 13-15 novembre 2008) *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa*, Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT) in collaborazione con le Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", "Federico II" e "Suor Orsola Beninacasa".

Relatrice

- (Cracovia, 14 aprile 2008) *Jean Potocki de nouveau*, Convegno internazionale organizzato dalle Università di Cracovia e di Montpellier III-Paul Valéry e dal Malopolski Instytut Kultury in collaborazione con il Centre de Civilisation Française.

Relatrice

- (Arezzo, 21-22 febbraio 2008) *Zola in italiano*, Convegno-Seminario di traduzione organizzato dall'Università di Arezzo in collaborazione con Arnoldo Mondadori Editore (collana "I Meridiani Mondadori").

Relatrice

- (Lecce, 24-26 ottobre 2007) *Memoria e oblio: le scritture del tempo*, Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT) in collaborazione con l'Università degli Studi del Salento e l'ISUFI. Relatrice

- (Montpellier, 8-15 luglio 2007) *XIIème Congrès international des Lumières* organizzato dalla

International Society for Eighteenth-Century Studies e dalla Société française d'étude du Dix-huitième siècle in collaborazione con il CNRS-Centre National de la Recherche Scientifique e le Università di Montpellier I, Montpellier 2, Montpellier III-Paul Valéry.

Relatrice

- (Bergamo, 10-11 febbraio 2005) *Il Testo Crudele*, Convegno internazionale organizzato dall'Università degli Studi di Bergamo e dal Seminario di Filologia Francese in collaborazione con il Centro Culturale Francese di Milano.

Relatrice

6) Organizzazione di convegni

- Membro del comitato organizzativo del Convegno internazionale *TransLiterations. Contemporary Writing from Other Literatures, Languages and Media* (Ferrara, Università degli Studi di Ferrara, 26-28 novembre 2015)

- Membro del comitato organizzativo del Convegno internazionale *Il Testo Crudele* (Bergamo, Università degli Studi di Bergamo, 10-11 febbraio 2005)

7) Collaborazioni editoriali

- Direttore di Collana per la Collana di Francesistica della casa editrice Arcipelago dal 2012 a oggi (sotto la sua direzione è stato vinto il “Premio Monselice 2012” per la traduzione di Luca Salvatore dei *Canti di Maldoror* di Lautréamont e il “Premio Babel 2016” per la traduzione di Luca Salvatore di *Gli amori gialli* di Tristan Corbière)

- Membro della Commissione per la Collana di Studi del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Ferrara dal 2015 a oggi

8) Collaborazioni redazionali

- Dal 2014 ad oggi attività di *referee* per la rivista “Between-Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia comparata della letteratura”

- Dal 2014 ad oggi attività di *referee* per la rivista “Annali Online di Ferrara. Rivista di Linguistica Letteratura Cinema Teatro Arte dell'Università di Ferrara”

- Dal 2012 comitato di redazione della rivista on-line “Le Parole e Le Cose”

9) Collaborazioni giornalistiche

- Rapporto di collaborazione con il quotidiano “Il manifesto” per le pagine culturali e per il supplemento culturale “Alias” (dal 2008 a oggi)

- Rapporto di collaborazione con la rivista “L'Indice dei Libri del mese” (dal 2011 a oggi)
- Curatrice della rubrica mensile *Di profilo* per la rivista “Il Reportage” (dal febbraio 2015 a oggi)
- Rapporto di collaborazione con la rivista on-line “Doppiozero” (dal 2011 a oggi)
- Rapporto di collaborazione con la rivista on-line “Le Parole e Le Cose” (dal 2012 a oggi)
- Rapporto di collaborazione con la rivista on-line “CheFare. Cultura e innovazione” (dal 2016 a oggi)
- Rapporto di collaborazione con il sito di critica letteraria “Puntocritico” (dal 2011 al 2013)
- Rapporto di collaborazione con il portale di critica letteraria on-line “Book Detector” (dal 2013 al 2014)

10) Appartenenza ad associazioni di studio e di ricerca

- Iscritta dal 2004 al *Seminario italiano di Filologia francese*
- Iscritta dal 2002 all’*Associazione italiana per gli studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura* (COMPALIT)

11) Appartenenza a giurie di classifiche e premi letterari

- Dal 2010 al 2013 membro dei "Grandi Lettori" per le classifiche (Narrativa-Saggistica-Poesia-Altre scritture) di Pordenonelegge-Dedalus

12) Diffusione delle pubblicazioni (recensioni ricevute-interviste rilasciate)

12.1) Saggi su riviste scientifiche

- Y. Citton, *La science illuministe du merveilleux: entre roman véritable et roman de magie* (saggio a proposito di: I. Mattazzi, *La magia come maschera di Eros - Silfidi, demoni e seduttori nella Francia del Settecento*) in: “Féeries”, n. 6, Grenoble, Ellug, 2009, pp. 21-46

12.2) Recensioni su riviste scientifiche

- P.-A. Claudel, recensione a: I. Mattazzi, *Il labirinto cannibale - Viaggio nel Manoscritto trovato a Saragozza di Jean Potocki*, in : “Revue d’Histoire Littéraire de la France” 108e année, n. 4, Paris, PUF, 2008, pp. 981-982
- P. Schiavo, recensione a: I. Mattazzi, *Il labirinto cannibale - Viaggio nel Manoscritto trovato a Saragozza di Jean Potocki*, in “Dix-huitième siècle”, n. 40, Paris, La Découverte, 2008, pp. 804-805
- M. Ipotési, recensione a: I. Mattazzi, *Il labirinto cannibale - Viaggio nel Manoscritto trovato a Saragozza di Jean Potocki*, in: “Rivista di Letterature moderne e comparate”, vol. LXII, n.1, Pisa, Pacini Editore, 2009, pp. 103-107
- Y. Citton, recensione a: I. Mattazzi, *Il labirinto cannibale - Viaggio nel Manoscritto trovato a Saragozza di Jean Potocki*, in “Dix-huitième siècle”, n. 42, Paris, La Découverte, 2009, pp. 714-715
- P. Sosso, recensione a: I. Mattazzi, *Il labirinto cannibale - Viaggio nel Manoscritto trovato a Saragozza di Jean Potocki*, in: “Rassegna bibliografica”, Anno LII, Fascicolo 1, 2010

12.3) Recensioni su testate giornalistiche e riviste a diffusione nazionale

- F. Gambaro, recensione a: S. De Beauvoir, *Malinteso a Mosca*, “La Repubblica” 3/5/2014
- C. Bertoni, recensione a: S. De Beauvoir, *Malinteso a Mosca*, “Il manifesto” 4/5/2014
- A. Cortellessa, recensione a: J. Cazotte, *Il diavolo innamorato*, “La Stampa” 30/04/2011
- P. Melati, recensione a: J. Cazotte, *Il diavolo innamorato*, “La Repubblica” 22/04/2011
- S. Gallerani, recensione a: J. Cazotte, *Il diavolo innamorato*, “Il manifesto” 02/04/2011
- F. Matteoni, recensione a: J. Cazotte, *Il diavolo innamorato*, “Nazione Indiana” 11/05/2011
- P. Oppici, recensione a: J. Cazotte, *Il diavolo innamorato*, “L’Indice dei Libri del mese” ottobre 2011
- R. Donati, recensione a: I. Mattazzi, *L’ingannevole prossimità del mondo. Forme della percezione nel romanzo moderno*, “Alfabeta2” novembre 2011

12.4) Recensioni su canali radio-televisivi a diffusione nazionale

- L. Forti, recensione e letture di: Simone de Beauvoir, *Malinteso a Mosca*, in: “Il segnalibro”, trasmissione a puntate monografiche della RSI Radio televisione svizzera, 10 maggio 2015

12.5) Interviste rilasciate

- *Intervista alla traduzione. Eloisa Morra intervista Isabella Mattazzi*, in: "L'Indice dei Libri del mese" – L'isola delle voci, 4, 12 ottobre 2014
www.lindiceonline.com

13) Pubblicazioni

13.1) Monografie

- *L'ingannevole prossimità del mondo. Forme della percezione nel romanzo moderno*, pp. 1-153, Milano, Arcipelago Edizioni, 2011
ISBN: 978-88-7695-455-9

- *Il labirinto cannibale. Viaggio nel Manoscritto trovato a Saragozza di Jean Potocki*, pp. 1-112, Milano, Arcipelago Edizioni, 2007
ISBN: 978-88-7695-358-3

- *La magia come maschera di Eros. Silfidi, demoni e seduttori nella Francia del Settecento*, pp. 1-104, Bergamo, Sestante Edizioni, 2007
ISBN: 978-88-95184-23-4

13.2) Contributi in volume

- *Italo Calvino lecteur de Jean Potocki, /Italo Calvino auteur de Jean Potocki*, in: (E. Klene éd.), *Jean Potocki*, Oxford, Voltaire Foundation-Oxford University Press, (in uscita nell'aprile 2017)

- *Les morts qui portent un caillou dans la bouche : racines anthropologiques de la figure du vampire à travers les traités médicaux au XVIII^e siècle*, in: (A. Defrance, M. Poirson éd.), *Les êtres merveilleux, de l'âge classique au monde contemporain (XVII^e - XXI^e s.)*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, (in uscita nel 2017)

- *La femme du marchand des Indes Occidentales de Daniel Defoe : l'individualisme bourgeois anglais face à son fantôme* in: (E. Sempère, éd.), *Voir des fantômes*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, (in uscita nel 2017)

- *Imaginarie mécanique et mécanismes de l'imaginaire dans Giphantie*, in: (Y. Citton, M. Dubacq, Ph. Vincent a cura di), *Imagination scientifique et littérature merveilleuse - Charles Tiphaigne de La*

Roche, pp. 301-318, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014
ISBN: 978-28-6781-868-4

- *Histoires de voyageurs enchantés. Jean Potocki et le thème du voyage fantastique au XVIII siècle*, in: (E. Klene, a cura di), *Potocki à nouveau*. pp. 229-237, Amsterdam-New York, Rodopi, 2010
ISBN: 978-90-420-3162-3

- *Tables de vivants et tables de morts: le statut initiatique de la nourriture dans le Manuscrit trouvé à Saragosse*, in: (F. Rosset, D. Triaire, a cura di), *Jean Potocki ou le dédale des Lumières*. p. 305-316, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2010
ISBN: 978-2-84269-887-4

- *La sublimazione crudele*, in: (F. Franchi, a cura di), *Il testo crudele*. pp. 93-102, Bergamo, Bergamo University Press, 2007
ISBN: 978-889-518-430-2

13.3) Contributi in riviste scientifiche

- *Ciò che divide una mucca al pascolo da Gilles Deleuze*, “Il Verri”, vol. 45, febbraio 2011, pp. 41-43
ISSN: 0506-7715
(riproposto integralmente in “puntocritico2”, il 27 maggio 2013
www.puntocritico2.wordpress.com)

- *Strutture della percezione nel Voyage dans l'empire de Maroc fait en l'année 1791 di Jean Potocki*, in: “Between”, vol. 1, 2011, pp. 1-13,
ISSN: 2039-6597

- *Italo Calvino jako “czytelnik” i “autor” Jana Potockiego*, in: “Literatura na świecie”, vol. 468-469, 2010, pp. 129-138
ISSN: 0324-8305

- Mattazzi I, Citton Y, Fraisse L, Rosset F, Triaire, *Jean Potocki*, Manuscrit trouvé à Saragosse, in: “Allegoria”, vol. 59, 2009, pp. 169-199
ISSN: 1122-1887

- *I cancelli del tempo. “Spazio di esperienza” e “orizzonte di aspettativa” nel Manoscritto trovato a Saragozza di Jean Potocki*, in: “Compar(a)ison”, vol. 1-2, 2009, pp. 7-13
ISSN: 0942-8917

- *La Glasharmonika e la scrittura hoffmanniana*, in: “La Ginestra, quaderni di cultura psicanalitica”, numero monografico X (S. Caruso, V. Loriga, a cura di), *A che servono i simboli?*, Milano, Franco Angeli, 2006, pp. 75-84
ISBN: 88-464-3454-4

- *Linguaggio musicale e forme del testo*, in: “La Ginestra, quaderni di cultura psicanalitica”, numero monografico VIII (G. Brusa Zappellini, V. Loriga, a cura di), *Figure dello spazio*, Milano, Franco Angeli, 2005, pp. 126-135
ISBN: 97-888-4641-745-9

13.4) Prefazioni-postfazioni

- *Prefazione*, in: Mme de La Fayette, *La Principessa di Clèves*, pp.5-13, Milano, Neri Pozza, 2014
ISBN: 978-88-545-0886-6

(riproposta integralmente su “Nuovi Argomenti” dell’8 febbraio 2016, www.nuoviargomenti.net)

- *Postfazione*, in: Simone De Beauvoir, *Malinteso a Mosca*, pp. 127-134, Firenze, Ponte alle Grazie, 2014

ISBN: 978-88-6833-088-0

(riproposta integralmente su “Doppiozero” del 7 maggio 2014, www.doppiozero.com)

- *Postfazione*, in: Yves Citton. *Future umanità. Quale avvenire per gli studi umanistici?*, pp.195-206, Palermo, :duepunti edizioni, 2012

ISBN: 978-88-89987-76-6

(riproposta su “Le Parole e le Cose” del 4 giugno 2012 www.leparoleelecose.it)

- *Prefazione*, in: Jacques Cazotte. *Il diavolo innamorato*, pp. 5-23, Lecce, Manni editore, 2011

ISBN: 978-88-6266-327-4

13.5) Voci di Dizionario o Enciclopedia

- *Illuminismo*, in: (M. Fusillo, P. Boitani, a cura di), *Atlante delle Letterature europee*, Torino, UTET, 2015, pp. 398-411

ISBN: 978-88-0208-732-0

13.6) Curatele

- D. Diderot, *Salons IV-V*, in: *Oeuvres esthétiques*, Bompiani, Milano (in uscita nel 2017)

- Simone De Beauvoir, *Malinteso a Mosca*, pp.134, Firenze, Ponte alle Grazie, 2014

ISBN: 978-88-6833-088-0

- Yves Citton, *Future umanità. Quale avvenire per gli studi umanistici?*, pp.220, Palermo, :duepunti edizioni, 2012

ISBN: 978-88-89987-76-6

- Jacques Cazotte, *Il diavolo innamorato*, pp.128, Lecce, Manni editore, 2011

ISBN: 978-88-6266-327-4

13.7) Traduzioni di libro

- Denis Diderot, *Salons IV-V*, in : D.Diderot, *Oeuvres esthétiques*, Milano, Bompiani (in uscita nel 2017)
- Amélie Nothomb, *Riccardin dal ciuffo*, pp.187, Roma, Voland, (in uscita il 2 febbraio 2017)
- Simone De Beauvoir, *Malinteso a Mosca*, pp.134, Firenze, Ponte alle Grazie, 2014
ISBN: 978-88-6833-088-0
- Mathieu Lindon, *Cosa vuol dire amare*. pp.281, Firenze, Barbès Editore, 2012
ISBN: 978-88-6294-267-6
- Yves Citton. *Future umanità. Quale avvenire per gli studi umanistici?*, pp. 206, Palermo, :duepunti edizioni, 2012
ISBN: 978-88-89987-76-6
- Jacques Cazotte, *Il diavolo innamorato*, pp.128, Lecce, Manni editore, 2011
ISBN: 978-88-6266-327-4

13.8) Traduzioni in rivista

- *La competenza letteraria*, in: “Il Verri”, vol. 45, p. 32-41, 2011
ISSN: 0506-7715
- Jean Potocki, *Manuscrit trouvé à Saragosse*, in: “Allegoria”, vol. 59, p. 169-199, 2009
ISSN: 1122-1887

13.9) Interviste

- Y. Citton, *Archeologia dei Media-Ecologie dell’attenzione*, in: “CheFare – Cultura e innovazione”, 28 settembre 2016 <https://www.che-fare.com/>
- M. Balmelli, *La fedeltà del traduttore*, in: “Doppiozero”, 27 settembre 2015
www.doppiozero.com
ISSN: 2239-6004
- V. Bianconi, *La traduzione come metafora del presente*, in: “Le parole e le cose”, 23 settembre 2015 www.leparoleelecose.it
- E. Carrère, *Intorno alla parola, l’immaginario filmato*, in: “Il manifesto”, 20 marzo 2015
(intervista ripresa integralmente su “Le Parole e le Cose” il 23 marzo 2015 www.leparoleelecose.it)
- V. Magrelli, *Tra scrittura, immagine e poesia: il posto della malattia*, in: “Il lavoro culturale”, 2 marzo 2015 www.lavoroculturale.org
ISSN: 2384-9274
- G. Didi-Huberman, *L’immagine inquieta*, in: “Doppiozero”, 22 maggio 2012
www.doppiozero.com

ISSN: 2239-6004

- Y. Citton, *Un avvenire per le umanità*, in: "Alfabeta2", vol. 20, anno III, p. 40, 2012
ISSN: 2038-7318

- G. Didi-Huberman, *Atlas de la contemporaneidad*, in: "Shangri-la", vol. 16, pp. 33-40, 2012
ISSN: 2172-0363

- I. Carmignani, R. Colorni, Y. Melaouah, *Traduzioni e editoria. Un consuntivo degli ultimi anni*, in: "Doppiozero", 23 novembre 2012 www.doppiozero.com
ISSN: 2239-6004

- G. Didi-Huberman, *Atlanti della contemporaneità*, in: "Allegoria", vol. 62, pp. 83-91, gennaio/giugno 2011
ISSN: 1122-1887

- V. Magrelli, *Isabella Mattazzi intervista Valerio Magrelli*, in: "Il Verri", vol. 43, pp. 168-172, 2010
ISSN: 0506-7715

- L. Cossé, *L'utopia in forma di romanzo*, in: "Il manifesto", 13 maggio 2010

- G. Didi-Huberman, *Luce-Buio. Didi-Huberman*, in: "Il manifesto", 20 febbraio 2010
(intervista ripresa su "Nazione Indiana" il 25 febbraio 2010 www.nazioneindiana.com)

- E. Gandini, *Per capire la videocrazia*, in: "Il manifesto", 29 agosto 2009 (intervista ripresa su "Nazione Indiana" il 22 settembre 2009 www.nazioneindiana.com)

- V. Grueneisen, *La psicoanalisi di fronte alla colpa*, in: "Il manifesto", 25 novembre 2009

- F. Rosset e D. Triaire, *Questa è la nostra rivoluzione editoriale*, in: "Il manifesto", 15 aprile 2008

13.10) Recensioni in rivista

- *Incesto programmato a tavolino. Il Sade più estremo e radicale*, in: "L'Indice dei Libri del mese", vol. 2, Anno XXXII, 2015, p. 11
ISSN: 0393-3903

- *Julia Deck. Viviane Élisabeth Fauville*, in: "L'Indice dei Libri del mese", vol. 6, anno XXXI, 2014, p. 8
ISSN: 0393-3903

- *Jean Paulhan. Tre storie*, in: "Nuova prosa", vol. 60/61, 2013, pp. 272-275
ISSN 0394-5340

- *Jean Giono. Le anime forti*, in: "Nuova prosa", vol. 60/61, 2013, pp. 269-272
ISSN 0394-53402013

- *Philippe Djian. Assassini*, in: "Nuova prosa", vol. 60/61, 2013, pp. 266-269
ISSN 0394-5340

- *Jean Luc Benoziglio. Il re di Francia, seguito e fine*, in: "Nuova prosa", vol. 60/61, 2013, pp. 261-263
ISSN 0394-5340

- *Laurence Cossé. Mandorle amare*, in: "Nuova prosa", vol. 60/61, 2013, pp. 263-266
ISSN 0394-5340

- *Dal mondo di prima. Alessandro Bertante "Nina dei lupi"*, in: "L'indice dei Libri del Mese", vol. 10 anno XXVIII, 2011, p. 14
ISSN: 0393-3903

- *Addio al calcio. Novanta racconti da un minuto di Valerio Magrelli*, in: "L'Indice dei Libri del mese", vol.1, Anno XXVIII, 2011, p. 19
ISSN: 0393-3903

13.11) Recensioni su quotidiani nazionali

- (su K. Vonnegut, *Sole Luna Stella*, Topipittori, 2016) in: *Alias* del Manifesto, 1 ottobre 2016.

- *Ritratto antipatizzante di Giacomo Casanova* (su S. Zweig, *Casanova*, Castelvechchi, 2015), in: *Alias* del Manifesto, 1 novembre 2015
(ripreso su "Le Parole e le Cose" dell' 8 novembre 2015 www.leparoleelecose.it)

- *Letizia Muratori. Indistinti brusii in una umanità priva di grazia* (su L-Muratori, *Animali domestici*, Adelphi 2015), in: *Alias* - "Il manifesto", 8 febbraio 2015

- *Travestito da manuale di Self help, Falsi d'autore di Daniele Petruccioli* (su D. Petruccioli, *Falsi d'autore*, Quodlibet, 2014) in: *Alias* - "Il manifesto", 14 dicembre 2014

- *Lo sguardo freddo di Jean Echenoz sui lampi della guerra*, (su J. Echenoz, '14, Adelphi, 2014), in: *Alias* - " Il manifesto", 26 ottobre 2014 (ripreso su "Le Parole e le Cose" del 30 ottobre 2014 www.leparoleelecose.it)

- *Ventisette autori da Andò a Trevi: come sapere di sé leggendo un'immagine prediletta*, (su *Nell'occhio di chi guarda*, Donzelli, 2014) in: *Alias* - "Il manifesto", 24 agosto 2014

- *Parole che inseguono una loro consistenza mentre il corpo arretra* (su J. Giroud, *Una donna libera*, Neri Pozza 2014), in: *Alias* - "Il manifesto", 6 aprile 2014
(Ripreso su "Le Parole e le Cose" dell'11 aprile 2014 www.leparoleelecose.it)

- *Quando un thriller lacaniano diventa un best seller* (su J. Deck, *Viviane Élisabeth Fauville*, Adelphi 2014), in: *Alias* - "Il manifesto", 23 febbraio 2014
(Ripreso su "Le Parole e le Cose" del 26 febbraio 2014 www.leparoleelecose.it)

- *Moderato cantabile, un classico del Nouveau Roman sull'amore come invenzione* (su M. Duras, *Moderato Cantabile*, Nonostante edizioni 2013) in: *Alias* - "Il manifesto", 25 agosto 2013

(ripreso su “Doppiozero” del 20 maggio 2014 www.doppiozero.com)

- *Un uomo uccello in forma di fiaba*, (su M. Malzieu, *L'uomo delle nuvole*, Feltrinelli 2013), in: *Alias* - “Il manifesto”, 7 luglio 2013

(ripreso su: “Le Parole e le Cose”, del 10 luglio 2013 www.leparoleelecose.it)

- *La crudeltà, anzi la vita* (su Ph. Djian, *Oh...*, Voland, 2013) in: *Alias* - “Il manifesto”, 24 marzo 2013

(ripreso su: “Le Parole e le Cose”, del 10 maggio 2013 www.leparoleelecose.it)

- *Énard verso l'Oriente* (su M. Énard, *Parlami di battaglie di re e di elefanti*, Rizzoli, 2013), in: *Alias* - “Il manifesto”, 10 marzo 2013

(ripreso su: “Le Parole e le Cose”, del 9 aprile 2013 www.leparoleelecose.it)

- *Le debolezze di un Super-Io performativo* (su A. Jarry, *Il Supermaschio*, Bompiani, 2013), in: *Alias* - “Il manifesto”, 3 marzo 2013

(ripreso su: “Le Parole e le Cose”, del 31 marzo 2013 www.leparoleelecose.it)

- *Storia di un'identità generata attraverso un atto linguistico* (su L. Cossé, *Mandorle amare*, E/O, 2012), in: *Alias* - “Il manifesto”, 4 novembre 2012

(ripreso su: “Le Parole e le Cose”, del 13 novembre 2012 www.leparoleelecose.it)

- *Nel rapporto con la pagina una partita tra luce e ombra* (su *Le giornate della traduzione di Urbino*, Voland, 2012), in: “Il manifesto”, 28 settembre 2012

(ripreso su: “Le Parole e le Cose”, del 30 settembre 2012 www.leparoleelecose.it)

- *Philippe Djian proietta su sfondi tossici una partita a sei tra vivi e morti*, (su Ph. Djian, *Assassini*, Voland, 2012), in: *Alias* - “Il manifesto”, 9 settembre 2012

- *Nell'alterità delle trincee*, (su J. Paulhan, *Tre storie*, Barbès, 2012), in: *Alias* - “Il manifesto”, 12 agosto 2012

- *Metamorfosi dialettica della malinconia* (su M. Mazzeo, *Melanconia e rivoluzione*, Editori riuniti, 2012), in: *Alias* - “Il manifesto”, 24 giugno 2012

(ripreso su: “Le Parole e le Cose”, del 18 luglio 2012 www.leparoleelecose.it)

- *La sopraffazione di una serva amata* (su J. Giono, *Anime forti*, Neri Pozza, 2012), in: *Alias* - “Il manifesto”, 15 gennaio 2012

- *Perversa anzi banale, una storia più vera del vero* (su R. Jauffret, *Il banchiere*, Barbès, 2011), in: *Alias* - “Il manifesto”, 7 settembre 2011

- *Lo sguardo della Storia* (su G. Didi-Huberman, *Remontages du temps subi. L'Oeil de l'histoire 2*, Minuit, 2010), in: “Il manifesto”, 11 marzo 2011

- *Una donna fuori moda nel mondo della moda*, (su L. Muratori, *Sole senza nessuno*, Adelphi, 2010), in: “Il manifesto”, 28 ottobre 2010

- *Ciò che distingue l'uomo dalla zecca*, (su J. Von Uexküll, *Ambienti animali e ambienti umani*, Quodlibet, 2010), in: “Il manifesto”, 19 agosto 2010

- *I congegni logici di Jacques Lacan*, (su F. Palombi, *Jacques Lacan*, Carocci, 2010), in: “Il manifesto”, 29 aprile 2010
- *Il richiamo di Magrelli a suoni perturbanti*, (su V. Magrelli, *Il violino di Frankenstein*, Le Lettere, 2010), in: “Il manifesto”, 8 aprile 2010
- *Verso gli inferi a bordo di una Citroën*, (su P. Guyotat, *Coma*, Medusa, 2010), in: “Il manifesto”, 3 aprile 2010
- *Mappe concettuali popolate da mostri*, (su P. Vignolo, *Cannibali, giganti e selvaggi. Creature mostruose del Nuovo Mondo*, Bruno Mondadori, 2009), in: “Il manifesto”, 16 febbraio 2010
- *La coazione a godere, una prassi moderna* (su S. Zizek, *Leggere Lacan*, Bollati Boringhieri, 2009), in: “Il manifesto”, 20 ottobre 2009
- *Vertigini francesi* (su E. Carrère, *D'autres vies que la mienne*, P.O.L. 2009 ; H. Jallon, *Zone de combat*, Verticales, 2008 ; P. Michon, *Les onze*, Verdier, 2009 ; V. Ovaldé, *Et mon cœur transparent*, L'Olivier, 2008), in: “Il manifesto”, 30 agosto 2009
- *Racconti senza suono sul tessuto del mondo* (su C. Boccadoro, *Racconti musicali*, Einaudi, 2009), in: “Il manifesto”, 21 agosto 2009
- *Flaubert scempiato, per di più per amore* (su Ch. Claro, *Madman Bovary*, Nutrimenti 2009), in: “Il manifesto”, 1 maggio 2009
- *Un apologeta dell'indifferenza se ne va dalla vita e poi torna* (su G. Perec, *Un uomo che dorme*, Einaudi, 2009), in: “Il manifesto”, 15 aprile 2009
- *Il ritorno dei vampiri* (su F. Vargas, *Un luogo incerto*, Einaudi, 2009), in: “Il manifesto”, 11 aprile 2009
- *Un incrocio di sguardi tra Jean Potocki e il Marocco* (su J. Potocki, *Viaggio nell'Impero del Marocco*, Medusa, 2008), in: “Il manifesto”, 17 febbraio 2009
- *Una passionaria della Rivoluzione* (su O. de Gouges, *La musa barbara. Scritti politici (1788-1793)*, Medusa, 2009), in: “Il manifesto”, 25 gennaio 2009
- *Baudelaire. Un paradigma* (su Ch. Baudelaire, *I fiori del male*, Marsilio, 2009), in: “Il manifesto”, 4 gennaio 2009
- *L'amore per i dettagli nella luce di Proust*, (su M. Proust, *Il fantasma del bello. Scritti sulle arti*, Medusa, 2008), in: “Il manifesto”, 7 novembre 2008
- *Zola alias Pascal*, (su E. Zola, *Il dottor Pascal*, Medusa, 2008), in: “Il manifesto”, 31 agosto 2008
- *Vite d'artista*, (su J. Echenoz, *Al pianoforte*, Einaudi, 2008), in: “Il manifesto”, 19 agosto 2008
- *La notte della ragione nel Settecento di Paul Hazard*, (su P. Hazard, *La crisi della coscienza europea*, Utet, 2008), in: “Il manifesto”, 15 luglio 2008

- *Il tributo di Léon–Paul Fargue al mondo dell'avanspettacolo* (su L.-P. Fargue, *Music-Hall*, Medusa, 2008), in: “Il manifesto”, 17 maggio 2008

- *L'ultimo risveglio del bell'addormentato* (su J. Potocki, *Manuscrit trouvé à Saragosse*, Editions Flammarion, 2008), in: “Il manifesto”, 15 aprile 2008

13.12) Articoli su riviste online

- *Lola Alvarez Bravo. Una fotografa nel Messico Postrivoluzionario*, in: “Il Reportage”, 23 febbraio, 2016 www.ilreportage.eu

- *Charlotte Delbo. Nessuno di noi ritornerà*, in: “Il Reportage”, 18 gennaio 2016 www.ilreportage.eu

- *Eva Besnyö. Fotografia e identità*, in: “Il Reportage”, 10 novembre 2015 www.ilreportage.eu

- *Una fotografa nella Grande Depressione*, in: “Il Reportage”, 1 ottobre 2015 www.ilreportage.eu

- *Mika Etchebéhère, la rivoluzionaria*, in: “Il Reportage”, 24 agosto 2015 www.ilreportage.eu

- *Freya Stark, le metamorfosi di uno sguardo*, in: “Il Reportage”, 28 maggio 2015 www.ilreportage.eu

- *La donna dal cappello di piume*, in: “Il Reportage”, 28 marzo 2015 www.ilreportage.eu

- *La ragazza della foto*, in: “Il Reportage”, 19 febbraio 2015 www.ilreportage.eu

- *Il sonno dei nostri fantasmi*, in: “Il Reportage”, 13 gennaio 2015, www.ilreportage.eu

- *Treno notte direzione Ucraina*, in: “Doppiozero”, 4 marzo 2014, www.doppiozero.com
ISSN: 2239-6004

- *Tavoli. Valerio Magrelli*, in: “Doppiozero”, 22 luglio 2013, www.doppiozero.com
ISSN: 2239-6004

- *Speciale librerie. L'estate di Giacomo*, in: “Doppiozero”, 31 gennaio 2013, www.doppiozero.com
ISSN: 2239-6004

- *Parigi. Lo spazio del populismo*, in: “Doppiozero”, 6 aprile 2012, www.doppiozero.com
ISSN: 2239-6004

- *I camminatori irregolari*, in: “Doppiozero”, 29 agosto 2011 www.doppiozero.com
ISSN: 2239-6004

Ai sensi del DPR 445/2000, tutti i titoli dichiarati nel presente *Curriculum Vitae* corrispondono a verità.

La sottoscritta acconsente, ai sensi del D.Lgs 30/062003 n.196, al trattamento dei

propri dati personali. La sottoscritta acconsente alla pubblicazione del presente *Curriculum Vitae* sul sito dell'Università di Ferrara

Milano, 24 agosto 2016