

# ALESSANDRO FURLAN

## CURRICULUM

Alessandro Furlan Treviso 1959,

Dal 1984 lavora nei settori videotv e multimedia interattivi.

### *Profilo*

1987 diretto un programma per la RAI-Radiotelevisione Italiana ed è stato l'editore di un video magazine europeo.

1989 anni lavora per DIGITALIA; società specializzata nella produzione di elaborazioni di computer grafica Bidimensionale e tridimensionale) e nella produzione di tecniche miste (film, video, fotografie, animazioni 2D e 3D, Paint Box, Henry Quantel, montaggio digitale off-line, effetti digitali, ecc.) per la RAI ed altre compagnie.

Dopo aver lasciato la DIGITALIA, ha lavorato per diverse altre compagnie milanesi e romane, sviluppando una profonda conoscenza degli aspetti tecnici, commerciali e creativi di una produzione multimediale.

Accumulando una notevole esperienza, è diventato un esperto in scenografia virtuale, in HDTV (nel 1993 il CLUB D'INVESTISSEMENT MEDIA ha premiato con €200.000 uno dei suoi progetti in HDTV 1250 High Definition, dal titolo "Pinacoteca"), in sistemi interattivi (diverse produzioni realizzate), in immagini 3D stereoscopiche per giornali, film e video e nella gestione commerciale e tecnica di nuovi progetti (interfaccia e ottimizzazione di vari tipi di generatori immagini seguendo le richieste di creatività e budget).

Alcune sue produzioni lo hanno portato a collaborare con la RAI in più di un'occasione, con Telepiù, De Agostini, Electa Multimedia, Philips, Quantel, Philips Morris, B.T.S., così come con diversi altri produttori, agenzie di pubblicità, case editrici e compagnie televisive. Dal 1995 è socio fondatore della Altair4 Multimedia.

Alessandro Furlan, Pietro Galifi e Stefano Moretti, fondatori di ALTAIR4 MULTIMEDIA, hanno concepito lo studio come una vera propria bottega d'arte dove coesistono e operano, in un dialogo continuo tra loro, diverse discipline tecnologico artistiche.

Il nucleo creativo di ALTAIR 4, proveniente da diverse esperienze nell'ambito delle arti applicate della computer grafica e della regia televisiva, ha trovato nello strumento multimediale un modo nuovo e più organico di comunicare, dove la fusione di diverse discipline e metodologie porta all'elaborazione di nuovi linguaggi di "Sintesi".

L'amore per l'arte è stato determinante nella scelta degli argomenti trattati che, senza disdegnare parentesi nel mondo dell'animazione e della televisione, contengono prevalentemente tematiche inerenti la divulgazione e valorizzazione del patrimonio artistico culturale, ed in questo ambito è da segnalare l'ampia produzione di ricostruzioni archeologiche tridimensionali realizzate dall'atelier per musei, produzioni televisive e Web, Video 4K e a 360°, Realtà Aumentata, APP Interattive per piattaforme iOS, Android e WIN8.

Il continuo dialogo tra passato e presente caratterizza tutta la produzione di ALTAIR 4 e la distingue per un nuovo, più dinamico e complesso modo di creare prodotti legati all'utilizzo del computer, integrando la tecnologia con i contenuti artistici e culturali.

**a l e s s a n d r o f u r l a n**  
autore e regista

**Documentari e animazioni 3D per DVD, mostre, musei e TV**

**AUGUSTO: COME NASCE UN IMPERO** Animazioni 3D per il programma “Ulisse: il piacere della scoperta” di Alberto Angela, nella puntata dedicata ad Augusto.

Messa in onda: 10 Maggio 2014 Rete televisiva: RAI 3 - RAI Radio Televisione Italiana

**L'ARA PACIS E IL FORO DI AUGUSTO** Ricostruzioni 3D per la mostra *Moi, Auguste, Empereur de Rome* - Parigi, Grand Palais Anno: 2014 Editore: Réunion des Musées Nationaux – Louvre.

**LO STADIO DI DOMIZIANO** Animazione 3D per l'Area Archeologica dello Stadio di Domiziano, Piazza Navona, Roma. Anno: 2014 Editore: MKT121 S.r.l.

**IL RESTAURO DEI LUOGHI VERDIANI - DA RONCOLE A SANT'AGATA PASSANDO PER BUSSETO** Documentario HD 16:9 con testi di Pierluigi Cervellati. Anno: 2013

**EKVO MAGNIFICI FOCOSI SCINTILLANTI I CAVALLI DEI VENETI** Animazione 3D per la mostra “VENETKENS Viaggio nella terra dei Veneti antichi” – Padova, Palazzo della Ragione.

Anno: 2013 Editore: Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto

**LA BASILICA COSTANTINIANA DI AQUILEIA** Ricostruzione 3D per la mostra *Costantino 313 d.C.* - Milano, Palazzo Reale; Roma, Colosseo. Anno: 2012 Editore: Fondazione Aquileia

**LA SEPOLTURA DI UN CAPO** Animazione 3D per il Museo Archeologico Nazionale di Fratta Polesine (RO). Anno: 2012 Editore: Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto

**OSTIA ANTICA E IL PORTO DI TRAIANO** Animazioni 3D per il programma “Ulisse: il piacere della scoperta” di Alberto Angela, nella puntata “Viaggio tra i segreti e i tesori di Ostia antica”.

Messa in onda: 24 marzo 2012 Rete televisiva: RAI 3 - RAI Radio Televisione Italiana

**ROMA ANTICA, IL CENTRO MONUMENTALE** Animazioni 3D per il programma “Superquark” di Piero Angela, nella puntata “Viaggio tra le meraviglie, dalle Piramidi a Versailles”. Messa in onda: 3 gennaio 2012 Rete televisiva: RAI 1 - RAI Radio Televisione Italiana

**ANTICA ROMA, DOMUS AUREA** Animazioni 3D per il programma “Super Special Archaeology”. Anno: 2011 Rete televisiva: TBS Television, Japan

**ANTICO EGITTO, KARNAK** Animazioni 3D per il programma “Secrets of the History – Toutankhamon”. Anno: 2011 Rete televisiva: Société Européenne de Production, France

**NERONE E LA DOMUS AUREA** Documentario con animazioni in computer grafica. Anno: 2011

**AGRIGENTO: LA VALLE DEI TEMPLI** Animazioni 3D per il programma “Ulisse: il piacere della scoperta” di Alberto Angela, nella puntata “Gli splendori dell'antica Grecia”.

Messa in onda: 9 aprile 2011 Rete televisiva: RAI 3 - RAI Radio Televisione Italiana

**IL MUSEO DEI SOGNI - Il meglio dell'arte italiana in Oro** Animazioni in computer grafica della Domus Aurea. Anno: 2010 Rete televisiva: BS Hi Vision - NHK Educational, Tokyo Japan

**ROMA – MARMORE, POTERE E MARTYRI** Animazioni in computer grafica di Roma antica.

Anno: 2010 Rete televisiva: Bayerisches Fernsehen, München

**NERONE** Animazioni 3D per il programma “IMPERO”, di Valerio Massimo Manfredi, nella puntata dedicata all'imperatore Nerone.

Messa in onda: 21 novembre 2010 Rete televisiva: Telecom Italia Media La7

**IL FORO ROMANO** Animazioni 3D per il programma “Ulisse: il piacere della scoperta”, di Alberto Angela, nella puntata dedicata al Foro Romano.

Messa in onda: 29 maggio 2010 Rete televisiva: RAI 3 - RAI Radio Televisione Italiana

**GESCHICHTE: ALTE ROM** Animazioni in computer grafica.

Anno: 2009 Rete televisiva: Bayerisches Fernsehen, München

**HOW NERO SAVED ROME** Documentario con animazioni in computer grafica.

Anno: 2009 Rete televisiva: National Geographic Channel Network, US

**ROME'S HIDDEN UNDERGROUND** Animazioni in computer grafica.

Anno: 2008 Rete televisiva: National Geographic Channel Network, US

**IL FORO DI TRAIANO** Animazione 3D del Foro di Traiano dall'alto per il programma “Ulisse: il piacere della scoperta” nella puntata dedicata alla Colonna Traiana.

Anno: 2008 Rete televisiva: RAI 3 - RAI Radio Televisione Italiana

**ROMANS' BATHS** Animazione 3D delle Terme di Caracalla e del Tempio di Giove Capitolino.

Anno: 2008 Rete televisiva: TV Man Union, Tokyo Japan - M&M Mediaservices, Roma

**EGYPT GLOBAL WARNING** Ricostruzione animata in CG 3D dei processi di desertificazione avvenuti in Egitto durante l'Antico Regno. Anno: 2008 Rete televisiva: Discovery Channel - IWC Media Glasgow

**CATACOMBS** Animazione 3D delle catacombe dei SS. Marcellino e Pietro a Roma, collocazione topografica, estensione e caratteristiche strutturali. Anno: 2007 Rete televisiva: Discovery Channel – Bellwether Media

**PAGINE GIALLE VISUAL DVD. ROMA** DVD video che permette la navigazione interattiva della città, fruibile sul televisore per mezzo del telecomando. Anno: Dicembre 2006 Editore: SEAT Pagine Gialle

**NAKED SCIENCE : ROMAN TECHNOLOGY** Animazione 3D di vedute a volo d'uccello dell'antica Roma. Messa in onda: 26 aprile 2006

Rete televisiva: National Geographic Channel – Pioneer Productions

**RAMSES II LE PHARAON ABSOLU** Animazioni virtuali in 3D dei siti archeologici di Karnak e Luxor. Messa in onda: 22 ottobre 2005 Rete televisiva: France 2 Television - VM Group

**SUPERQUARK** Animazioni virtuali della c.d. Villa di Augusto a Somma Vesuviana. Anno: 2005 Rete televisiva: RAI 1 - RAI Radio Televisione Italiana

**SUPERQUARK** Animazioni virtuali di Roma Antica e dell'Antico Egitto per gli Speciali di Piero Angela. Anno: 2005 Rete televisiva: RAI 1 - RAI Radio Televisione Italiana

**L'IMPERO DI MARMO. La straordinaria pietra che rese splendida Roma** Ricostruzione completa, in computer grafica 3D, del viaggio via mare di una colonna di marmo, dalla cava in Egitto fino a Roma, per il documentario diretto da Folco Quilici. Anno: 2004 Editore: Cinecittà Holding – Istituto Luce

**GREAT ENIGMAS OF SCIENCE** Ricostruzione completa in 3D del Tempio di Giove Capitolino a Roma. Messa in onda: Marzo 2004 Rete televisiva: FR2 - France 2 Television

I TESORI DEL VATICANO *Ricostruzione in 3D dell'evoluzione urbana e architettonica dell'area Vaticana. Messa in onda: Maggio 2003 in "Ulisse"*  
Rete televisiva: RAI 3 - RAI Radio Televisione Italiana

THE MUMMIES OF ROME *Animazione 3D di una veduta a volo d'uccello sopra l'antica Roma. Messa in onda: Giugno 2003 Rete televisiva: Discovery Channel - GA&A productions*

VIRTUAL ARCHAEOLOGY TAV *Animazione 3D di una veduta a volo d'uccello per un DVD-Video Anno: 2003 Editore: TAV Treni ad Alta Velocità S.p.A. High Speed Railway Line*

LA CASA DI C. IULIUS POLYBIUS A POMPEI *Ricostruzione completa in 3D di una delle più rappresentative case di Pompei, e degli effetti devastanti della nube piroclastica causata dall'eruzione del Vesuvio. Anno: 2002 Editore: University of Tokyo Rete televisiva: NHK, Rai Radio Televisione Italiana*

**“il PATRIMONIO MONDIALE UNESCO in 3D”**

UNESCO Parigi DVD-ROM di valorizzazione di tutto il Patrimonio UNESCO.

**“il MEDIOEVO in 3D”**

GRUNER und JAHR/MONDADORI

*Architettura italiana nel Medioevo allegato alla rivista FOCUS.*

**“L'ITALIA in EGITTO”**

MINISTERO degli AFFARI ESTERI ITALIANO

*-Video dedicato agli Archeologi Italiani in terra d'Egitto*

**“EGYPTE ANTIQUE La visite virtuelle des sites de la plus fascinante des civilisations ”**

RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX, Paris

**“APPENNINO VIRTUALE: da Bologna a Porretta”**

OIKOS Centro Studi; Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna

*Progetto di valorizzazione, su CD-ROM, della Valle Porrettana.*

**“ANTICO EGITTO in 3D”**

GRUNER und JAHR/MONDADORI

**“IL MUSEO EGIZIO DI TORINO”**

Compagnia di San Paolo, Museo Egizio di Torino, Electa, Musée du Louvre

**“ROMA ANTICA in 3D”**

GRUNER und JAHR/MONDADORI - ALTAIR 4 MULTIMEDIA

*CD-ROM dedicato a Roma Antica allegato alla rivista FOCUS.*

**“THE MUMMIES OF ROME”**

GA&A productions - Discovery Channel

*Animazione 3D, da nostri modelli, per un documentario realizzato per Discovery Channel.*

**“IL MUSEO D'ARTE DELLA CITTA' DI RAVENNA”**

Comune di Ravenna - Servizio Istituzioni Museali

**“LUOGHI VERDIANI”**

Fondazione Verdi, AICER

*Percorso verdiano entro gli ambienti di Busseto cari al Maestro, a cura del Prof. Cervellati.*

**2001/1997**

Project manager del CD-ROM: "Ancient Rome Tour", "Roma Virtuale", "Virtual Egypt" (Mondadori NewMedia); "La casa di Iulius Polybius a Pompei" (Università di Tokyo, Giappone) "Duomo di Modena" (per il Museo Medioevale di Modena); "Virtual Museum of Jewis Culture" (per l' Istituto Beni Culturali di Bologna); "Villa della Farnesina" (Museo di Palazzo Massimo e Electa Multimedia).

### **1996**

Realizzazione del CD-ROM dal titolo "Encyclopédie" per la DE AGOSTINI MULTIMEDIA, edizione integrale del corpus delle planches dell'Encyclopédie di Diderot su CD-ROM.

### **1995**

Per la DE AGOSTINI MULTIMEDIA ha realizzato il CD-ROM "Pompei Virtual Tour".

### **1994**

Autore del progetto multimediale dal titolo "Virtual Archaeology" (Cd-Rom), produzione ALTAIR 4 Roma, distribuzione DE AGOSTINI MULTIMEDIA, con la partecipazione (investimento di 100,000 Ecu) da parte del CLUB D'INVESTISSEMENT MEDIA (MEDIA CD).

Produzione per RICERCA & COOPERAZIONE, con la sponsorizzazione CEE, di due documentari (20 e 60 minuti) sui problemi nel bacino del Mediterraneo. Prodotto in cinque lingue (da usare come materiale didattico nelle scuole medie), i video sono stati proiettati a Il Cairo durante la U.N.'s World Population Conference.

### **1993**

Per l'ANTONIANO di Bologna ha prodotto una serie di favole tratte da alcune leggende sulla nascita di strumenti musicali in diverse culture del mondo. Scene e animazioni, completamente virtuali, sono state create grazie all'elaborazione digitale di famosi dipinti di artisti del passato. In accordo con FABBRI EDITORI, ha condotto uno studio sul management interattivo dei contenuti. Oltre le informazioni storiche e culturali provenienti dal mondo della musica, il progetto fornisce la possibilità di suonare antichi e rari strumenti, usando dei semplificatori musicali.

Per STORY & GLORY di Torino (per conto di SAI ASSICURAZIONI) ha ideato e sviluppato un progetto di ricostruzione virtuale, attraverso la rielaborazione grafica di paesaggi dell'epoca, della scale di Trinità dei Monti a Roma.

Per ELECTA MULTIMEDIA ha diretto le riprese di una serie di video clips da inserire in un sistema interattivo sull'architettura.

Per il MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI ha prodotto un documentario informativo, usando panorami virtuali, per RAI D.E. (Dipartimento Estero).

### **1992**

Per ROSSELLINI & ASSOCIATI di Roma (produttore), RAI e COM4 HD di Madrid, ha prodotto GRAND TOUR, un progetto di una serie televisiva con contenuti che vanno dal documentario storico-culturale a panorami virtuali realizzati con la grafica computerizzata. (Paint-Box HD).

Sedici episodi (otto in Italia e otto in altrettante capitali europee) da produrre in HD (HDTV 1250). Al progetto è stato dato un contributo economico di €200.000 dalla MEDIA HD e € 64.000 da MEDIA CD per la realizzazione della versione interattiva.

Per B.T.S. Italia, per conto di ROSSELLINI & ASSOCIATI, ha creato un progetto di lavoro per l'applicazione di High Definition (HDTV 1250) per un uso diverso da quello della sola televisione.

Il progetto ha proposto l'uso del HDTV per archiviazione e catalogazione artistica e documentazione di panorami urbani.

Per TEL+3 ha prodotto "COLLAGES", per un programma televisivo dedicato all'arte. Usando ambienti virtuali, tratti da famosi dipinti, crea dei "collages" digitali per visualizzare stili e tecniche di vari artisti presentati.

Per ROSSELLINI & ASSOCIATI, in collaborazione con PHILIP MORRIS - CINEMA PROJECT, ha sviluppato il progetto "KINOS" per il restauro digitale di film ormai deteriorati.

Per PHILIP MORRIS - CINEMA PROJECT, con la partecipazione di PHILIPS è stato responsabile del P.M. (Media Project) nella creazione di un'enciclopedia interattiva (su CD) del cinema italiano.

Per THAMES TV, Londra, per conto di ROSSELLINI & ASSOCIATI, è stato consultato per l'ottimizzazione e la possibilità di sfruttare nuove risorse per il loro archivio cinematografico.

Per EUPHONE, Torino, ha messo insieme un progetto (Home Video) per una serie di documentari della città di Torino, utilizzando tecniche di ristoro virtuale per panorami urbani.

Per PHILIP MORRIS ha condotto uno studio per l'utilizzo, in eventi che la compagnia potrebbe sponsorizzare, dell'alta tecnologia, come la Realtà Virtuale e le immagini stereoscopiche in 3D.

Per conto di ROSSELLINI & ASSOCIATI ha promosso per PHILIPS lo studio di "VEDUTE DI ROMA", progetto interattivo per CD-I (Compact Disk Interactive).

Per FERROVIE DELLO STATO ha diretto una serie di film, video e animazioni grafiche, su i Treni ad Alta Velocità.

Per EDITRICE IL MELO, Reggio Emilia, ha scritto il progetto e definito il piano di produzione per un sistema interattivo (CD-ROM) per MAC sulla conoscenza del patrimonio artistico italiano.

Per RAI-SAT, per conto di ROSSELLINI & ASSOCIATI, ha realizzato due scripts per uso HDTV 1250, un documentario sulle fontane di Roma di notte e un clip comico sulle differenze tra il sistema PAL 4:3 e quello HDTV 1250.

Per SYSIN, Roma, per conto di ROSSELLINI & ASSOCIATI, ha effettuato uno studio per la produzione di un sistema interattivo, per uso turistico, della città di Roma.

Per VILLAGE H.T.C., è stato regista, regista di esterni e di post produzione nella realizzazione di "VIAGGIO NELLE MERAVIGLIE DELL'ARCHEOLOGIA", una serie di documentari televisivi, con ricostruzioni tridimensionali dei principali siti archeologici italiani.

Presentazione, realizzata in vari ambienti virtuali riproducenti i siti archeologici illustrati, di OMAR SHARIF. una produzione DE AGOSTINI HOME VIDEO.

## **1990**

Ha iniziato la collaborazione con diverse compagnie di produzione romane, lavorando su video, sequenze di titoli, film industriali, ecc.

Per LEGA AMBIENTE (produzione DIGITALIA - BUGATTI VIDEOFILM) ha diretto una pubblicità TV (trasmessa dai principali networks europei) per EARTH DAY.

Per VILLAGE H.T.C. è stato regista di post produzione di "LA ROMA DEI CESARI", sedici episodi per RAI 1, in cui l'antica Roma, ricostruita in computer grafica, era l'ambiente virtuale per moderni visitatori.

## **Prima del 1990**

Ha lavorato per due anni a Roma, come regista e scrittore di sequenze di titoli e materiale vario per la RAI ("Va' Pensiero", "Telefono Giallo", "Duello", etc.)

Ha scritto e diretto per RAI-3 il programma "Fuori Orario" (1987-88) e diretto il materiale italiano per un video magazine europeo "T.M.B." (1987-88).

Ha diretto la regia di documentari naturalistici ed ecologici, per i quali ha vinto anche il Primo Premio della Sezione Imago del Videoclip Turistico (1987) e il Premio Fedic-Valdarno (1987)

Ha scritto, con Bruno Bozzetto, storia e sceneggiatura di "Spider", una commedia prodotta da TV Svizzera Italiana, che ha vinto la menzione speciale al Festival Montreaux.

Nel 1986 ha diretto un corto, "Giallo di Sera", successivamente trasmesso da RAI-3 come parte dello spettacolo "Hello Goodbye" e mostrato nei principali festivals mondiali come il "Melbourne Lygon Arts Festival", "Festival Internacional de Cinema Tv do Rio De Janeiro", "Arhus Filmvaerksted" in Danimarca ed ancora in Francia, Canada, Olanda e Germania.

Le sue prime esperienze sono state nei video, regia di video televisivi e teatrali prodotti da gruppi teatrali, organizzazioni pubbliche e private e VideoSeltz (1984), il primo video magazine nato in Italia.

Un certo numero di lavori da lui realizzati sono stati successivamente acquistati e trasmessi dalla RAI ("Suicidi e Omicidi Acrobatici" 1984, "Videocatalogo Weid" 1984, "State Bradi" 1985) e presentati a manifestazioni nazionali ed internazionali, vincendo la menzione speciale all' U-Tape, nel 1985 a Ferrara.

*Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.*

*Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.*

  
Alessandro Furlan  
WWW.ALTAIR4.COM  
alefurlan@altair4.it  
alefurlan@gmail.com